



Országgyűlési képviselő

Iromány száma: **K/7682.**

Benyújtás dátuma: **2024-03-11 09:06**

Parlex azonosító: **IX6WV8IV0001**

Címzett: **Kövér László, az Országgyűlés elnöke**

Benyújtó: **Dr. Vadai Ágnes (DK)**

**Tisztelt Elnök Úr!**

Az Alaptörvény 7. cikk (1)-(2) bekezdése, valamint az Országgyűlésről szóló 2012. évi XXXVI. törvény 42. § (8) bekezdése alapján írásbeli választ igénylő kérdést kívánok benyújtani

Az írásbeli választ igénylő kérdés címzettje: **Csák János, kultúráért és innovációért felelős miniszter**

Az írásbeli választ igénylő kérdés címe: **"Az Operaház szendvicse fontosabb, mint a fantomja?"**

Tisztelt Miniszter Úr!

Az index.hu oldalon található „Miklósa Erika: Nem a büfének van Operaháza., című cikkben arról írnak, hogy „főigazgatói utasításra ezentúl két részletben játsszák a Carmina Burana című előadást az Operaházban, hogy a szünetben növeljék a büfé bevételét, emiatt otthagytá a produkciót Bogányi Tibor karmester.”:

*„Végtelenül elszomorít a döntés, hogy a 70 perces Carmina Burana öt éve futó – sikeres, telt házas – előadását »kettévágják« egy szünettel a Magyar Állami Operaházban egy főigazgatói utasításra. Az nem szakmai indok, hogy a büfé bevételét növelni kell a szünetben. Nem a büfének van Operaháza” – mondta az Indexnek nyilatkozva Miklósa Erika Kossuth-díjas operaénekes, a Magyar Szent István-rend kitüntetettje.*

**„EZ MÉLTATLAN AZ ALKOTÓKKAL, A KÖZÖNSÉGGEL, MÉLTATLAN A CARMINA BURANA SZELLEMISSÉGÉVEL SZEMBEN.**

*Bogányi Tibor karmestert-rendező tisztelem, fantasztikus előadást képzelt el, hozott létre, és tisztelem a döntését, hogy ilyen körülmények között nem vesz részt a produkcióban. Bízom benne, hogy a főigazgató visszavonja ezt az utasítását” – mondta Miklósa Erika, az előadás szoprán szólistája.*

*Mint ahogy korábban beszámoltunk róla, Bogányi Tibor, az előadás rendezője, karmestere a Facebookon hozta nyilvánosságra azt a levelet, amit az alkotóknak írt, bejelentve, hogy nem dirigálja tovább a Carmina Buranát, a saját produkciójukat. „Tegnap kaptam a főigazgatói utasítást, miszerint a Carmina Burana előadást kettévágva félórás szünetet kell tartani, az*

*Operaház büféjének bevétele növelése érdekében” – írta.”*

Kérdezem Önt:

Az Operaház szendvicse fontosabb, mint a fantomja?

Budapest, 2024. március 11.

Tisztelettel:

Dr. Vadai Ágnes

Demokratikus Koalíció