



Országgyűlési képviselő

Iromány száma: **K/4349.**

Benyújtás dátuma: **2023-06-15 13:25**

Parlex azonosító: **NBHCMK3V0001**

Címzett: **Kövér László, az Országgyűlés elnöke**

Benyújtó: **Dr. Vadai Ágnes (DK)**

Tisztelt Elnök Úr!

Az Alaptörvény 7. cikk (1)-(2) bekezdése, valamint az Országgyűlésről szóló 2012. évi XXXVI. törvény 42. § (8) bekezdése alapján írásbeli választ igénylő kérdést kívánok benyújtani

Az írásbeli választ igénylő kérdés címzettje: **Csák János, kultúráért és innovációért felelős miniszter**

Az írásbeli választ igénylő kérdés címe: **"Az Operaház főigazgatói posztjának betöltéséhez mára már nem kell szakmaiság, elég, ha a jelölt a Fidesz szekértolója?"**

Tisztelt Miniszter Úr!

Az index.hu portálon megjelent „Hivatalos: a bizottság Kesselyák Gergelyt találta a legalkalmasabbnak az Operaház élére,” című cikk szerint „hivatalos dokumentum jutott el az Indexhez, amelynek alapján bebizonyosodott, hogy minden, amit az Operaház főigazgatói pályázatával kapcsolatban írtak, igaz. A szakmai bizottság egyhangú szavazattal – köztük a minisztériumi vezetők voksaival – az Operából időközben elbocsájtott Kesselyák Gergelyt találta a legalkalmasabbnak a főigazgatói posztra. A második legtöbb szavazatot Miklósa Erika kapta, tőlük messze leszakadva csupán két szavazatot tudhat magáénak a most újra kinevezett Ókovács Szilveszter. Vagyis a grémium egyáltalán nem tartotta alkalmasnak arra, hogy ő vigye tovább az Operaházat”:

„A szakmai bizottság tagjai voltak Herboly Domonkos, a Nemzeti Filharmonikusok főigazgatója, a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének elnöke, Kiss-B. Atilla, a Budapesti Operettszínház főigazgatója, Kovács János karmester, Szakály György táncművész, Rockenbauer Zoltán művészettörténész, a Wagner Társaság tagja, aki korábban a nemzeti kulturális örökség minisztere volt, Závogyán Magdolna kultúráért felelős államtitkár, Krucsainé Herter Anikó helyettes államtitkár, illetve Gyimesi László zenész, a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnöke. Az Operaház dolgozói Fahidi Patrícia hegedűművészt szavazták be a bizottságba.

Az Indexhez eljuttatott dokumentum alapján tehát lapunk igazat állított, a tekintélyes szakemberekből álló bíróló bizottság valóban Kesselyák Gergelyt találta a legalkalmasabbnak a főigazgatói pozícióra, hiszen „nagyívű, előremutató, jól felépített pályázati anyagot mutatott be, konkrét elképzelést vázolt fel a jövőre nézve”. A szavazáson tehát a minisztérium vezetői is leadták

a voksukat az Operaházból azóta Ókovács Szilveszter által elbocsájtott Kessályák Gergelyre.

Annak a szempontnak, ami Ókovács Szilveszter kinevezésének miniszteri indoklásában szerepel, vagyis hogy fontos „a művészeti szakmai beágyazottság”, a második legtöbb szavazatot megszerző Miklós Erika hatványozottan megfelelt, hiszen a bizottság véleményében ez szerepel: „kiváló nemzetközi kapcsolatrendszerrel is rendelkező pályázó, személyében biztosítottak ígérkezik egy nemzetközi beágyazódású nemzeti operaintézmény működése”. Miklósa Erika továbbá „nyitottságot mutat a legmegfelelőbb vezetőársak kiválasztásában”.

Mindezek alapján egyértelmű, hogy a szakmai bizottság Kesselyák Gergely karmestert és Miklósa Erika operanékest találta a legalkalmasabbnak az Operaház vezetésére, sőt véleményükkel utat nyitottak annak, hogy az általuk legjobbnak tartott két pályázó közösen dolgozzon az Operaház jövőjén.

Ehhez képest Csák János az összesen két szavazott kapott Ókovács Szilvesztert nevezte ki, aki az Operaház vezetésére kiírt előző pályázaton is indult: ezt a pályázatot a miniszter eredménytelennek nyilvánította, a második pályázat alkalmával pedig a szakmai bizottság egyáltalán nem támogatta Ókovács pályázatát. Ehhez – a vonatkozó kormányrendelet alapján – a szakmai grémium többségének szavazatát kellett volna megszereznie.”

Kérdezem Önt:

Az Operaház főigazgatói posztjának betöltéséhez mára már nem kell szakmaiság, elég, ha a jelölt a Fidesz szekértolója?

Budapest, 2023. június 15.

Tisztelettel:

Dr. Vadai Ágnes

Demokratikus Koalíció