



Országgyűlési képviselő

Iromány száma: **K/3172.**

Benyújtás dátuma: **2023-03-07 11:52**

Parlex azonosító: **81MC18E80001**

Címzett: **Kövér László, az Országgyűlés elnöke**

Benyújtó: **Kanász-Nagy Máté (LMP)**

Tisztelt Elnök Úr!

Az Alaptörvény 7. cikk (1)-(2) bekezdése, valamint az Országgyűlésről szóló 2012. évi XXXVI. törvény 42. § (8) bekezdése alapján írásbeli választ igénylő kérdést kívánok benyújtani

Az írásbeli választ igénylő kérdés címzettje: **Csák János, kultúráért és innovációért felelős miniszter**

Az írásbeli választ igénylő kérdés címe: **"Hogy van az, hogy a háború keltette gazdasági válság a profi foci állami támogatását nem érinti, a magyar kulturális szférát pedig a kormány megszorongatja? "**

Tisztelt Miniszter Úr!

A Kulturális és Innovációs Minisztériumnak, valamennyi humán ágazat közül a legmagasabb összeget, 34,2 milliárd forintot, a Nemzeti Kulturális Alapnak 913,8 millió forintot kell befizetnie az Államkincstárba, miközben a sporttevékenységekre szánt támogatások 116 milliárd forinttal növekednek a 2023. évi módosított költségvetésben.

Független Előadó-művészeti Szövetség szerint ennyivel kevesebb pénz jut idén kultúrára és innovációra. Az érintettek azt is kifogásolják, hogy pályázati keretösszegek csökkennek, alapvető pályázatok kiírása marad el, és csúszik a tavaly megítélt támogatások kifizetése is. Két független társulat már be is jelentette a megszűnését, félnek attól, hogy mások is erre a sorsra jutnak.

A kulturális ágazat dolgozói sincsenek könnyű helyzetben. Az Orbán-kormány 2020 tavaszán gyorsított eljárásban elvette a közalkalmazotti jogviszonyt a kulturális dolgozóktól, és azt ígérte, hogy ez a feltétele az alacsony bérek felzárkóztatásának. Csakhogy ez a mai napig nem, vagy legfeljebb kis részben, ráadásul egyenlőtlenül történt meg. Az ország számos településén sokan még tudományos fokozattal, több diplomával is mindössze garantált bérminimumot kapnak elhivatott munkájukért. A kulturális dolgozók nemcsak a válsággal teli, romló életkörülményeik, hanem a sorozatos intézményi bezárások és a közgyűjtemények állományvédelme miatt is szoronganak.

Keller András, a Concerto Budapest első karmestere fogalmazta meg azt, hogy miért lenne szükség több klasszikus zenére, ami egyformán érvényes állítás a magyar kultúra támogatásának egészére is.

„Nemcsak azért, hogy műveltebb, magasabb érzelmi intelligenciájú nemzet lehessünk, hanem azért is, mert a mostani világban, amikor az emberek elidegenedtek egymástól, és meglazultak az emberi kapcsolatok, szükség van közösségi eseményekre. (...) Nem tudom, mit értünk menedzserszemléleten, a profitorientált, populáris műfajokban ez remekül működhet, de a közművelődésben vagy az oktatásban fontos a minél nagyobb és szélesebb bázisú támogatás.”

A művészet, a kultúra és a köré szerveződő közösségek, és intézményeinek biztos lábakon történő működése minden nemzeti közösséget átsegít a válságokon. A béke előfeltétele, hogy az emberek egymással szolidárisabbak és párbeszéd képesek legyenek, a kultúra pedig ehhez fontos közvetítő közeg, aminek a támogatására minden időszakban, ha az nehéz is, forrásokat szükséges fordítani.

Ezzel kapcsolatban kérem Miniszter urat, szíveskedjék válaszolni a következő kérdéseimre:

- Tervezik-e olyan irányban módosítani a költségvetési forrásokat, hogy az negatívan ne érintse a magyar kulturális ágazatot?
- Keretösszegek csökkennek, alapvető pályázatok kiírása marad el. Tervezik-e azt, hogy a profi sportra fordított összegekből a magyar kultúrára csoportosítanak át vagy a Rogán Antal vezette Kabinetiroda alá tartozó kormányzati „kommunikáció” keretösszegéből?
- 2019-ben megszűnt az előadó-művészeti szervezeteknek utalható TAO (társasági adó), amelynek révén a magánszféra további támogatáshoz juttatta a magyar kultúrát. Valós alternatívát nem dolgoztak ki helyette, csupán annyit, hogy az időközben megszűnt EMMI-hez, majd utódszervezetéhez lehet az előadó-művészeti szervezetnek többlétszámú támogatásért fordulniuk. Tervezik-e az egész Magyarország területére kihirdetett háborús veszélyhelyzet időszakában kidolgozni azt a támogatási rendszert, amely lehetővé teszi a vállalkozók számára, hogy a befizetett adójuk egy bizonyos részével támogathassák a széles értelemben vett kulturális ágazat szereplőit? Magyarán tervezik-e a korábbi előadó-művészeti szervezeteknek utalható TAO rendszer újragondolását, az érintett szereplők bevonásával egy átlátható új támogatási rendszer kidolgozását?
- Mikor tervezik anyagilag valóban megbecsülni a kulturális ágazat dolgozóit?

Segítő együttműködését előre is köszönöm.

Budapest, 2023. március 07.

Tisztelettel:

Kanász-Nagy Máté

(LMP)