



Országgyűlési képviselő

Iromány száma: **K/18118.**

Benyújtás dátuma: **2022-01-31 10:53**

Parlex azonosító: **1J003I9J0001**

Címzett: **Kövér László, az Országgyűlés elnöke**

Benyújtó: **Ungár Péter (LMP)**

Tisztelt Elnök Úr!

Az Alaptörvény 7. cikk (1)-(2) bekezdése, valamint az Országgyűlésről szóló 2012. évi XXXVI. törvény 42. § (8) bekezdése alapján írásbeli választ igénylő kérdést kívánok benyújtani

Az írásbeli választ igénylő kérdés címzettje: **Dr. Kásler Miklós, emberi erőforrások minisztere**

Az írásbeli választ igénylő kérdés címe: **"A kulturális dolgozóknak továbbra sem jut semmi?"**

Tisztelt Miniszter Úr!

A kulturális dolgozók a közsféra legrosszabbul keresői közé tartoznak. Bár tavaly év végén 20%-os ágazati béremelést ígért a Kormány a kulturális szektorban, az mégsem tekinthető ágazati béremelésnek, hiszen az emelés nem különül el a garantált bérminimum általános emelésétől: a 20%-os emelés a tavalyi fizetésekre rakódik a 2022-es helyett. A garantált bérminimumon felül történő emelés így gyakorlatilag elhanyagolható mértékű, eredményes intézményi pályázat esetén is. A tavalyi bérekre épülő béremelés azt fogja eredményezni, hogy egyre több, nagyjából 70%-nyi kulturális dolgozó lesz kénytelen a garantált bérminimumból megélni. Az ágazatban dolgozók bérhelyzetének valódi javulásához ezen felül kellene a béreket emelni ahhoz, hogy azok reálértéke is emelkedjen. A Közgűjteményi és Közművelődési Dolgozók Szakszervezete 2020-as felmérése szerint a kulturális szféra dolgozóinak mintegy 70 %-kal csökkent a reálbére 18 év alatt.

A kulturális intézmények pályázatokon keresztül jutnak béremeléshez. Csakhogy az eredményes pályázat is csak a 2022-es évre vonatkozik, így kérdéses, hogy 2022 után miből és hogyan fogják fedezni a megemelt béreket. A pályázati úton megvalósuló béremelés már az elmúlt években, a közalkalmazotti státusból kilépő munkavállalóknak ígért 6% kapcsán sem tudott hatékonyan megvalósulni. Tovább fokozza a feszültséget, hogy azokban a vidéki intézményekben, ahol nem tudták kigazdálkodni a 6%-os emelést a dolgozóknak, a most ígért 20%-os béremelés egy alacsonyabb átlagfizetésre épül, azaz tovább növekszik a bérfeszültség az egyes intézmények között.

Az Európai Unióban GDP arányosan Magyarország költi a legtöbbet a kultúrára, a kulturális

dolgozók azonban ebből semmit sem éreznek. Ők azok, akik a koronavírus-járvány első hullámaiban is lényeges támogatás nélkül voltak kénytelenek a feladatellátásra. Bár Ön decemberben arról beszélt, hogy a 20%-os emelés célja segíteni az eredményes kulturális feladatellátást, támogatni a kultúrában dolgozók pályán tartását és segíteni a fiatalok pályára vonzását, azonban erőteljesen megkérdőjelezhető, hogyan lesz elég ilyen kevés béremelés mindenhez.

Fentiekre való tekintettel kérem szíves tájékoztatását arra vonatkozóan, hogy:

1.Önök szerint valóban elég a kulturális dolgozók pályán tartására és a fiatalok pályára vonzására a szektorban tervezett, a garantált bérminimum emelésénél csak minimálisan nagyobb béremelés?

2.Mi a garancia arra, hogy az emelt bérekhez szükséges bértömeg 2022 után is rendelkezésre áll majd?

3.Hogyan kívánják javítani a kulturális dolgozók bérhelyzetét, ha nem veszik figyelembe a bérük reálértékét?

4.Hogyan indokolható szakmailag, hogy míg a munka törvénykönyve alá tartozó kulturális dolgozók differenciálatlanul megkapják a 20%-os emelést, addig a közalkalmazottak jogállásáról szóló törvény alá tartozók emelését a munkáltató differenciálja?

5.Hogyan segítik azokat a vidéki önkormányzatokat, akiknek nem kötelessége a múzeumok fenntartása és maguknak kell kigazdálkodniuk a megemelt bérekhez szükséges összegeket?

Segítő együttműködését előre is köszönöm.

Tisztelettel,

Ungár Péter

Budapest, 2022. január 31.