



ORSZÁGGYŰLÉSI KÉPVISELŐ

dr. Kövér László
az Országgyűlés elnöke
részére

helyben

Országgyűlés Hivatala

Irományszám: 4/11767

Érkezett 2016 AUG 19.

tárgy: írásbeli kérdés

Tisztelt Elnök Úr!

Magyarország Alaptörvénye 7. cikk (2) bekezdése, az Országgyűlésről szóló 2012. évi XXXVI. törvény 42. § (8) skk. bekezdése és az egyes házszabályi rendelkezésekről szóló 10/2014. (II. 24.) OGY határozat 124. § (1) skk. bekezdése alapján **„Hogyan lehetséges, hogy egy már külföldön korábban felhasznált dal lett az '56-os emlékévé dala?”** címmel írásbeli választ igénylő kérdést kívánok benyújtani *Lázár János*hoz, a *Miniszterelnökséget vezető miniszter*hez.

Tisztelt Miniszter Úr!

Az 1956-os forradalom és szabadságharc 60. évfordulójára a Kormány kiemelt költségvetésű megemlékezés-sorozattal készül. Ennek részét képezi egy dal, amelyet Desmond Child, elismert amerikai dalszerző készített, és az „*Egy szabad országért*” címet viseli.

E dal bemutatása után számos meglepő információ került nyilvánosságra. Egyrészt kiderült, hogy ugyanez a szerző, ugyanezen dalt már korábban eladta egy másik ügyfele számára: 2007-ben a miami sportcsapatok győzelmei tiszteletére más hangszereléssel, angol szöveggel, de azonos dallammal „*In the Steps of Champions*” címmel. A dalról a magyarországi bemutatása során az emlékévé szervezői mindvégig azt állították, hogy egyedül, a magyar megemlékezések számára készült műalkotásról van szó.

Másrészt a dal bemutatása után nyilvánosságra kerül, hogy az 50 millió forintba került. Tallai Gábor, a Terror Háza programigazgatója arról tájékoztatta a nyilvánosságot, hogy ez az összeg tartalmazza a produkció felvételét, a honoráriumot, a jogdíjakat és az utómunkát.

Álláspontom szerint a magyar nemzeti történelem e kiemelt eseménysorozatának 60. évfordulója méltó állami megemlékezést kíván. Ez nem pártpolitikai kérdés. Ugyanakkor méltatlannak érzem, ha drágán és egy újrahasznosított dallal tesz minderre kísérletet a Kormány, ráadásul az igazságot megpróbálva eltitkolni.

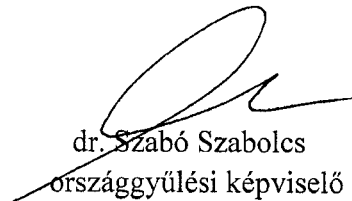
Éppen ezért tisztelettel kérdezem a Miniszter urat, hogy:

- Volt-e hivatalos tudomása a Kormány illetékes állami vezetőjének avagy az '56-os emlékévként programsorozatának lebonyolításáért felelős személynek arról, hogy az „*Egy szabad országért*” című dal nem eredeti műalkotás, hanem átdolgozása egy korábban már nyilvánosságra került, angol dalnak?
- Adott-e e tényről hivatalos tájékoztatást a magyar szerződő fél és a Kormány számára Desmond Child és produkciós irodája? A megkötött szerződés és a szellemi tulajdont rendező jogdíj-megállapodások kitérnek-e arra, hogy itt egy korábban már nyilvánosságra hozott másik dal átdolgozásáról, áthangszereléséről van szó, immár magyar szöveggel?
- Hogyan lehetséges, hogy az emlékévként szervezői hamis állítást megfogalmazva mindvégig azt állították a magyar közönségnek, hogy egy új, eredeti műalkotásról van szó?
- Igaz-e az a nyilvánosságra került információ, hogy mindez a produkció 50 millió adófizetői forintba került?

Végezetül, kérem, engedje meg, hogy megkérjem, hogy – az információszabadság vonatkozó jogszabályi rendelkezéseit figyelembe véve – a Desmond Childdal és produkciójával e fenti tárgyban megkötött mindennemű polgárjogi szerződést és jognyilatkozatot a részemre megküldeni szíveskedjék!

Várom megtisztelő válaszát.

Budapest, 2016. augusztus 19.


dr. Szabó Szabolcs
országgyűlési képviselő
(Együtt)