



**Baráth Zsolt**  
országgyűlési képviselő

Országgyűlési Hivatala

irányműszám: K/5332

Érkezett: 2011 DEC 22.

**Írásbeli kérdés**

**Dr. Kövér László úrnak,**  
az Országgyűlés elnökének

Helyben

*Tisztelt Elnök Úr!*

A Hárszabály 91. § (1) bekezdése alapján kérdést kívánok benyújtani a nemzeti erőforrás miniszterhez, mint a tárgyban illetékes minisztérium irányítójához

**„Miért nem támogatja a Kormány a Baranta, hagyományos magyar harcművészetet?”**  
címmel.

A benyújtott kérdésekre a választ írásban várom.

Tisztelt Miniszter Úr!

A kárpát-medencei magyarságnak van saját harcművészete; a Baranta.

A Baranta felöleli a VII. századtól egészen a XX. század elejéig a magyarság harci kiképzési formáira épülő fegyveres- és pusztakezes irányzatait.

A Baranta mozgásanyaga az alábbi kutatási területekről került elemzésre, összegyűjtésre: A mai /a közelmúlt/ magyar hagyományokban fellelhető harci mozgásokból (ma is űzött pusztakezes- és fegyveres pásztorhagyományok). A történeti források harci kiképzéssel foglalkozó leírásaiából. Egyúttal a történeti források harci közösségek jogaival, felépítésével, tevékenységével foglalkozó leírásokból. A Kárpát-medencében letelepedett népek (kunok, jászok, besenyők, kálizok stb.), testkultúrájuk ma is élő hagyományaikból. Mindezek mellett a régi szabályleírásokból, fegyveres magyar táncok mozgásanyagából, eszközös magyar táncok mozgásanyagából, a magyar táncok lépés és ritmusvizsgálatából. Ezeken felül a régi vívőkönyvek magyar vonatkozású elemzéseiből; régi magyar vívőiskolák képanyagából, a korai kutatások régi katonai szabályzatokba beépített elemeiből. A néphagyományokból, a néprajz rejtett elemeinek kutatásából (népi legendák, mesék, szólások, elbeszélések, mondák, a paraszti eszközhasználat emlékei, népi versengések). Ősi jellegű gyermekjátékaink kutatásaiából, a gyakorlati régészet eredményeiből, következtetéseiből, a korabeli-, rekonstruált fegyverek, harci segédeszközök, kiegészítők alkalmazásának gyakorlati tapasztalataiból. Továbbá a magyar katonai közelharc küzdelemközpontú megfogalmazásainak a korabeli fegyverekre és védőeszközökre kivetített elveiből, a képzőművészet harci mozgásokat megelevenítő alkotásainak elemzéseiből (freskók,

ötvösmunkák, szőttesek, karcolatok). Legvégül a jellegzetes nemzeti pszichikum, életmód és hagyományos nevelés kutatásának eredményeiből; a magyar néprajz egyéb kapcsolható kutatási területeiből /eszközkészítés, állatgondozás stb./.

A Baranta (Böllön) mozgásanyagának visszafejlesztésében nagy szerepet játszottak az idegen (elsősorban Habsburg) uralkodók (birkózást, ökölharcot, vívást, íjászatot, lovaglást) tiltó vagy korlátozó törvényei.

A Baranta a magyar történelem kezdeti időszakaiban élő azon szabad jogállású tagjaitól származik (fejérek), akiknek kiváltsága és egyben kötelezettsége volt a hadakozás. A hadi hivatást mesteri módon elsajátító, sajátos kiképzési rendszert és taktikai elveket alkalmazó harcos réteg az előzménye a magyar történelemben évszázadokig fennmaradó harcoló /nemesi/ rendeknek, csoportoknak.

A hadi csoportosulások felkészítői és vezetői rendeletekben szabályozták az egyének és a csoportok hadi felkészítésének rendjét. A kölpények, kaplonyok, talmácsok, tíznagyok, száznagyok, a civilis-ek, várjobbágyok (iobagio castri), a keltjobbágyfiúk (iobagiones exempti), a hivatásos viadorok (pugilok), a gyepüvédők, örök (speculator), a nemesek (nobilis), a Magyarországra telepedett hadi kötelezettségük folytán kiváltságokat birtokló népek, besenyők, böszörmények (muszlimok), kunok, jászok, a hagyományosan fegyverforgatással foglalkozó magyar nyelvű népcsoportok (székelyek, őrségiek, hajdúk), a speciális feladatokra létrehozott vegyes összetételű harci csoportok (nyögérek, lövők, királyi vadászok, oroszok) /testőrzők-ajtonállók/, végvári vitézlő rend, huszárok azt mutatják, hogy a magyar történelemben legalább másfélezer évet ölel fel a „harc mesterek” jelenléte, befolyása a politikai életre és a kultúrára.

A hadi kultúra a magyarság társadalomszervező formáira is rányomta a bélyegét. A had szó nem csak "sereget" alkotó katonákat jelenti a magyar nyelvben, hanem az együtt élő és dolgozó önvédelmi és gazdasági egységet is.

Mindez azt jelenti, hogy a japán, a lengyel, a török és az orosz állami berendezkedéshez hasonlóan a magyarok körében is nagyszámú csoportok vállalták évszázadokon keresztül az életmódszerűen a harci szolgálatot, a kiképzést, a harci tudásanyag szellemi és fizikai fejlesztését, továbbadását.

A Baranta elsősorban az ő tudásanyagukra és az évszázadok alatt kialakult életfilozófiájukra épül. Ők a Baranta jogelődei. A szervezeten működő magyar harci kultúra a VII.-XVII. század között élte virágkorát. A Barantában három kiemelkedő időszakot különböztetünk meg; a vándorló állam időszaka, az Árpádok időszaka, a végváriak időszaka.

A XVI. század elejétől megindul a magyar kultúra kettéválása. Ettől az időszaktól fogva a népi kultúra őrzi csak tovább a magyar sajátosságokat. A nemesi kultúra (a harci kultúrát, mozgásos kultúrát is beleértve) egyre inkább nyugati jelleget ölt. Az ezt követő időszakokban már egyre inkább a társadalom perifériájára sodródik a harci jellegű tudásanyag.

Tisztelt Miniszter Úr!

A magyar harcművészet újjáélesztésére több kísérlet is történt a XX. században. A két világháború között és az 1970-es években is próbálkoztak a harcművészet újbóli bevezetésével.

A módszerváltás után, 1997-ben létrejött a Baranta Szövetség (jelképe a rakamazi Turulmadár). 1998-ban került megrendezésre az első magyar bajnokság. Jelenleg a Kárpát-medencében 73 helyszínen kb. 2500 fő gyakorolja a magyar kultúra alapjain nyugvó a magyar harci testkultúrából táplálkozó technikákat. A Baranta foglalkozások által a magyar népi- és testkultúra szinte minden területét alapvető szinten tanulják, úgymint: népművészet, néptánc, népdal, népi ételek elkészítése, erőnlét, gyorsaság, technikai fejlődés. Ezért a helyi ifjúság mellett az ott élő korosztályok mindegyikének tanít és mutat újdonságot.

Évente számtalan edzőképzőn, országos bajnokságon, összevont harcművészeti versenyeken, edzőtáborokban, különböző hagyományörző találkozókön mutathatják be és mérhetik össze a tudásukat a Barantázók.

Egy Barantásnak a különböző fokozatok megszerzésért többek között a következőekben kell helytállnia: futás, íjászpárbaj, íjászat, övbirkózás, csatacsillag dobás, kelevéz vetés, vívó iskolagyakorlatok, szabadvívás, népdal éneklés, néptánc.

Továbbá a Baranta Had egy része minden évben elzarándokol a csíksomlyói misére, hogy tiszteletét tegye, imádkozzon a Teremtőhöz és virrasszon a magyarságért.

Tisztelt Miniszter Úr!

A baranta célja; magyar értékrend szerinti közösségek létrehozása, melynek tagjai a ma már homályba merült értékek mentén viszonyulnak egymáshoz, a Nemzethez és a Világhoz. Ezek előtérbe helyezésével sokat tehet egy Barantás, a családja és a nemzete megmaradásáért.

A harcosok megbecsülik a másikat és örömmel dolgoznak együtt. Tanulják, tisztelik és ismerik a múltjukat, kultúrájukat, hagyományait. Magyarul élnek; gondolkodnak, harcolnak, táncolnak, énekelnek. A közös élhető jövőért a jelenben cselekszenek, tesznek és dolgoznak. Nem valami ellen, hanem valamiért küzdenek, a következő értékek mentén; önfeláldozás, segítségnyújtás, önfegyelem, akarat, hit, hazafiság, megbízhatóság, kiszámíthatóság, tisztelet, önmérséklet.

A magyar észjárás megismerése biztosítja az értékek mentén történő haladást és a megfelelő önvizsgálatot. Ezáltal a magyar harcművészet olyan fiatalokat nevel ki, akik – a különböző harcművészeti versenyeken való részvétele mellett- idővel átveszik az idősebbek szerepét. Nagy tudást halmoznak fel, ezért a későbbiekben ők mutathatnak példát, taníthatják a fiatalabbakat és akár az idősebb nemzedéket is. Tehát a Barantásnak az egyéni fejlődésen keresztül, a helytörténet és a néprajz pontos megismerése mellett a magyar testkultúra még rejtett elemeinek összegyűjtésén túl, feladatuk; egy olyan csapat, közösség megszervezése,

mely a fentebb leírt értékek mentén szerveződik és különböző módokon terjesztik és népszerűsítik a máig elhallgatott nagy múltra visszatekintő magyar harcművészetet.

Mivel harcművészetről beszélünk, magabiztos erőnléti-technikai, szellemi és lelki alapállapotot kell elérnie az edzésekre, foglalkozásokra járóknak, a harcosoknak. A Baranta a magyar nép mint kultúrkör összegzett tudásanyagának /életmód, közösségépítés, taktikai modell, technikai alapházis, személyiségfejlesztési elv, filozófia/ tükröződése a sajátos harci testkultúrában. Az egyéni kezdeményezőkézséget tisztelő, a kreativitást fejlesztő és elősegítő rendszere, a mozgásos folyamatokban és a személyiségfejlesztésben gyorsabb tanulási eredményekhez vezet.

Tisztelt Miniszter Úr!

A Baranta, magyar harcművészet. Segít életmódszerűen magyarul élni. Harcművészetekkel csak az foglalkozik eredményesen, aki életmódszerűen éli meg annak minden tartalmát.

Összegzésképpen: A baranta hagyományos magyar harcművészet utat mutat az elsüllyedő félben lévő világunkban a Kárpát-medence magyar társadalom fiatal és idősebb tagjának egyaránt. A tudatosan kitörölt ősi tudást, vagyis a magyar múltunk értékeit, hagyományait, kultúráját összegyűrva, együttes erővel tárja elénk és tanítja korosztálytól függetlenül mindenkinek. A felhalmozott, de elfecsérelt tudás terjesztésére, átadására óriási szükség van gyarmatosított hazánkban. Nincs másról szó; túlélni a világot behálózó nem létező pénzeken nyugvó -bármikor bedönthető- a tudatmódosításon-tömeges megtévesztésen alapuló fogyasztói társadalom fokozatos nyomását és a környező államok magyarelles politikáját. Ehhez a küzdelemhez elengedhetetlen feltétele az, hogy a magyarság újra megismerje, újra a mindennapjai részévé tegye, –a lehetőségekhez alkalmazkodva- a saját kultúráját, hagyományát, történelmét.

Az elmúlt másfél évtizedben több száz magánember, harcos kiállításának, töretlen hitének köszönheti a Baranta a fennmaradását és a Kárpát-medencében való elterjedését. Támogatást alig vagy egyáltalán nem kaptak a különböző csapatok, egyesületek. Foglalkozás és edzőhely sok helyen nincsen vagy drága a tornatermek bérleti díja. Minden ember a polgári foglalkozásán túl, pénzt és időt feláldozva fektet óriási mennyiségű energiát a helyi csapatok és az országos szervezet működtetésére.

Mindezekon túl egyre több iskolába és rendezvényekre kapnak meghívást a Baranta csapatok. Éppen ezért is, egyre nagyobb szükség lenne a szakképzett oktatókra, a mesterekre, az edzőkre is. Akik akár egész nap a magyar harcművészet oktatásával tudnának foglalkozni.

Tisztelt Miniszter Úr!

Mindezek ellenére, óriási megdöbbenésre és nagy sajnálatra a Magyar Állam nem vállal szerepet és nem támogatja ezt a nemes kezdeményezést, ezáltal nem vállalja fel ezen értékek terjesztését.

Elsősorban persze az állami oktatás részévé kellene tenni a magyar hagyományok ismeretét, mint tantárgyat.

Ám ha ezt nem is teszik meg, mindenképpen könnyebbséget jelentene, ha a budapesti – központi- székhelyen túl a megyeszékhelyeken is működne minőségi felszereléssel állandó foglalkoztatási hely, mely egész évben szolgálná a foglalkozásokra járókat.

A magyar Kormánynak alapvető kötelessége lenne az általános és emberi értékek közvetítése. Akár közvetett módon is a Baranta magyar harcművészet támogatásával. Ha országos népszerűsítéssel, vagy ingatlanokkal és egyéb támogatásokkal segítené a magyar harcművészetet, az nagy segítséget jelentene a bemutatók, versenyek, táborok szervezésében, lebonyolításában, de akár a mindennapi életben, a foglalkozásokat tartók és az edzésre járok számára is.

**Tisztelt Miniszter Úr!**

**A fentebb leírtak alapján a kérdéseim a következők:**

**Miért nem ad támogatást a Kormány a Baranta –hagyományos magyar harcművészet-elterjedéséhez?**


**Miért nem fontos a Kormánynak, hogy a magyar értékek eljussanak a fiatalok széles köréhez?**

**Miért nem segíti a Kormány egy ilyen –az egész Kárpát-medencében létező- szervezet életének mindennapjait?**

**A Kormány miért nem látja szükségesnek a testedzés, a mozgás, az ügyesség, a népművészet, a néptánc, a népdal, az erkölcs, a hit, az egészséges életmódra való nevelés fontosságát?**

Várom megtisztelő válaszát!

Budapest, 2011. december 21.

  
Baráth Zsolt  
országgyűlési képviselő