



Ikt. sz.: KOB/64-2/2016.

KOB-23/2016. sz. ülés  
(KOB-64/2014-2018. sz. ülés)

## **J e g y z ő k ö n y v**

az Országgyűlés **Kulturális bizottságának**  
2016. december 13-án, kedden 15 óra 10 perckor  
az Országgyűlés Irodaháza V. emelet 569. számú tanácstermében  
megtartott üléséről

## Tartalomjegyzék

<b><i>Az ülés megnyitása, a határozatképesség megállapítása, a napirend elfogadása</i></b>	<b>5</b>
<b><i>Egyes nyíltan politikai kötődésű médiavállalkozások piaci térnyerésének okait és az állami reklámkiadások haszonhúzóinak körét vizsgáló eseti bizottság létrehozásáról szóló H/12881. számú határozati javaslat (Döntés képviselői önálló indítvány tárgysorozatba vételéről)</i></b>	<b>5</b>
<b><i>Az országos vonzáskörű fesztiválok szervezőinek tájékoztatója működésükről, jövőbeni terveikről</i></b>	<b>5</b>
<i>Gerendai Károly tájékoztatója</i>	5
<i>Lobenwein Norbert tájékoztatója</i>	7
<i>Fülöp Zoltán tájékoztatója</i>	8
<i>Miklósvölgyi Péter tájékoztatója</i>	9
<i>Jávorszky Iván Kázmér tájékoztatója</i>	10
<i>Szúcsné Kolonics Erika tájékoztatója</i>	11
<i>Maszlavér Gábor tájékoztatója</i>	12
<i>Kérdések, hozzászólások</i>	15
<i>Válaszadások</i>	20
<b><i>Az ülés berekesztése</i></b>	<b>27</b>

## Napirendi javaslat

1. Egyes nyíltan politikai kötődésű médiavállalkozások piaci térnyerésének okait és az állami reklámkiadások haszonhúzóinak körét vizsgáló eseti bizottság létrehozásáról szóló határozati javaslat (H/12881. szám)  
(Dr. Tóth Bertalan, Burány Sándor, Dr. Varga László, Dr. Szakács László, Dr. Bárándy Gergely, Bangóné Borbély Ildikó, Demeter Márta, Gőgös Zoltán, Gúr Nándor, Heringes Anita, Dr. Harangozó Tamás, Hiszékeny Dezső, Horváth Imre, Dr. Józsa István, Kiss László, Korózs Lajos, Kunhalmi Ágnes, Dr. Legény Zsolt, Mesterházy Attila, Szabó Sándor, Teleki László, Tóbiás József, Tukacs István és Velez Árpád (MSZP) képviselők önálló indítványa)  
(Döntés képviselői önálló indítvány tárgysorozatba vételéről)
2. Az országos vonzáskörű fesztiválok szervezőinek tájékoztatója működésükről, jövőbeni terveikről
3. Egyebek

## Az ülés résztvevői

### A bizottság részéről

#### Megjelent

**Elnököl: Dúró Dóra** (Jobbik), a bizottság elnöke

Kucsák László (Fidesz), a bizottság alelnöke  
Dr. Pósán László (Fidesz), a bizottság alelnöke  
Dr. Hoffmann Rózsa (KDNP), a bizottság alelnöke  
Dunai Mónika (Fidesz)  
Simon Róbert Balázs (Fidesz)  
Törő Gábor (Fidesz)  
Dr. Vinnai Győző (Fidesz)  
Farkas Gergely (Jobbik)  
Szabó Szabolcs (független)

### Helyettesítési megbízást adott

Demeter Zoltán (Fidesz) Kucsák Lászlónak (Fidesz)  
Halász János (Fidesz) Törő Gábornak (Fidesz)  
Dr. Hoffmann Rózsa (KDNP) távozásától dr. Pósán Lászlónak (Fidesz)

### A bizottság titkársága részéről

Takács Gabriella, a bizottság munkatársa  
Gyevánné Zweig Zsuzsanna, a bizottság munkatársa

### Meghívottak

#### Hozzászólók

Gerendai Károly fesztiváligazgató (Sziget Kulturális Menedzser Iroda Kft.)  
Miklósvölgyi Péter ügyvezető igazgató (Sziget Kulturális Menedzser Iroda Kft.)  
Porkoláb Gyöngyi (Debreceni Campus N.K. Kft.)  
Jávorszky Iván Kázmér ügyvezető igazgató (Szegedi Ifjúsági Napok)  
Szűcsné Kolonics Erika fesztiváligazgató (Szegedi Ifjúsági Napok)  
Maszlavér Gábor ügyvezető (EFOTT)  
Lobenwein Norbert fesztiváligazgató (VOLT Fesztivál)  
Fülöp Zoltán fesztiváligazgató (Balaton Sound)

(Az ülés kezdetének időpontja: 15 óra 10 perc)

### **Az ülés megnyitása, a határozatképeség megállapítása, a napirend elfogadása**

DÚRÓ DÓRA (Jobbik) a bizottság elnöke, a továbbiakban ELNÖK: Köszöntöm önöket a Kulturális bizottság mai ülésén. Az ülést megnyitom.

A jelenléti ív alapján megállapítom, hogy a bizottság határozatképes.

A napirendi javaslatot a képviselők előre írásban megkapták. Ehhez senki nem terjesztett elő módosítást. Kérdezem, hogy elfogadja-e a bizottság a napirendet az előzetesen kiküldött formában. Aki igen, kérem, jelezze! *(Szavazás.)* Köszönöm. Volt-e nem szavazat? *(Senki sem jelentkezik.)* Tartózkodás? *(Senki sem jelentkezik.)* A bizottság egyhangúlag elfogadta a napirendet.

### **Egyes nyíltan politikai kötődésű médiavállalkozások piaci térnyerésének okait és az állami reklámkiadások haszonhúzóinak körét vizsgáló eseti bizottság létrehozásáról szóló H/12881. számú határozati javaslat**

#### **(Döntés képviselői önálló indítvány tárgysorozatba vételéről)**

Első napirendi pontunk az egyes nyíltan politikai kötődésű médiavállalkozások piaci térnyerésének okait és az állami reklámkiadások haszonhúzóinak körét vizsgáló eseti bizottság létrehozásáról szóló határozati javaslat, mint önálló indítvány tárgysorozatba vételéről való döntés és a vita lefolytatása. Tóth Bertalan és képviselőtársai indítványáról van szó. Az előterjesztők nincsenek jelen a bizottság ülésén. A bizottság tagjainak van lehetőségük hozzászólni a javaslat tárgysorozatba vételi vitájához. Kérdezem a bizottság tagjait, hogy kíván-e hozzászólni valaki. *(Senki sem jelentkezik.)* Nem látok jelzést. Szavazunk!

Ki az, aki támogatja a H/12881. számon Tóth Bertalan és képviselőtársai által benyújtott határozati javaslat tárgysorozatba vételét? Aki igen, az, kérem, kézfelemeléssel jelezze! *(Szavazás.)* Három igen szavazat. Ki az, aki nem támogatja? *(Szavazás.)* Kilenc nem szavazat. Tartózkodás? *(Senki sem jelentkezik.)* Nem volt. A bizottság nem vette tárgysorozatba.

Ezzel az első napirendi pontot lezárom.

### **Az országos vonzaskörű fesztiválok szervezőinek tájékoztatója működésükről, jövőbeni terveikről**

Második napirendi pontunk az országos vonzaskörű fesztiválok szervezőinek tájékoztatója a működésükről, jövőbeni terveikről. Köszöntöm a napirendi pont keretében meghívott vendégeinket, a Sziget Kulturális Menedzser Iroda Kft. képviseletében Gerendai Károly fesztiváligazgató urat, a Debreceni Campus N.K. Kft. nevében Miklósvölgyi Péter ügyvezető igazgató urat, a Szegedi Ifjúsági Napok képviseletében Jávorszky Iván Kázmér ügyvezető igazgató urat és az EFOTT nevében Maszlavér Gábor ügyvezető urat. Kérem, hogy ebben a sorrendben, ahogy előzetesen is megbeszéltük, mutassák be nekünk a működésüket és a jövőbeni terveiket. Először megkérem Gerendai Károly fesztiváligazgató urat, hogy fáradjon az asztalhoz és számoljon be a bizottság számára. Parancsoljon!

#### **Gerendai Károly tájékoztatója**

GERENDAI KÁROLY fesztiváligazgató (Sziget Kulturális Menedzser Iroda Kft.): Szép napot mindenkinek! Köszönöm szépen a lehetőséget. Ha megengedik, rögtön bemutatam két kollégámat is, Lobenwein Norbertet és Fülöp Zoltánt, akik a

VOLT Fesztivál és a Balaton Sound, a Nagyon Balaton rendezvénysorozat felelős vezetői a cégen belül, illetve tulajdonostársaim. Már említettem néhány nevet, de talán még érdemes elmondani, hogy ezen felül a portfóliónkba tartozik a Sziget Fesztivál, illetve van még a Gourmet Fesztivál nevű gasztronómiai rendezvényünk, van egy Gyerek Sziget nevű családi rendezvénysorozatunk négy hétvégén keresztül az óbudai szigeten, illetve van egy zeneipari konferencia Egerben, a Music Hungary nevű konferencia, amit szervezünk. *(Dunai Mónika megérkezik.)*

A cégcsoportról talán annyit érdemes tudni, hogy a régióban és Magyarországon is ma egyértelműen piacvezető rendezvényszervező cégnek számítunk nagyjából 15 milliárd körüli forgalommal a rendezvényeinken most már összesen közel egymillió látogatóval. Azt mondhatjuk, hogy annak ellenére, hogy a hazai piac méretei meglehetősen szűkek a világpiachoz képest és a fizetőképesség sem annyira erős az országunkban, mint Nyugat-Európában, sikerült egy európai vagy nemzetközi szinten is sikeres céget felépítenünk kifejezetten a kulturális fesztiválokra alapozva. Az elmúlt évünk, mármint a most lassan lezáruló évünk mindenképpen nagyon sikeres év volt, hiszen minden rendezvényünk teltházas volt. Nagyon jók voltak alapvetően a visszajelzések. Még talán fontos megemlíteni, és ez különösen a Sziget és a Balaton Sound rendezvényre igaz, hogy ezek az események már a turizmushoz is nagyon nagymértékben hozzájárulnak, hiszen maga a Sziget ma Magyarország első számú turisztikai attrakciója. Nagyjából most már több mint 500 ezer vendégéjszakát produkál, ezen túlmenően nagyjából háromszor annyi turista látogat ide, mint a Forma-1-re. Mindezt tesszük úgy, hogy a közvetlen állami támogatásunk például a Sziget rendezvényre 50 millió forint, amit a turisztikai értékén kapunk az államtól. Úgyhogy azt reméljük, ez talán arra is jó példa lehet, hogy még az itteni körülmények között is lehet sikeresen akár egy nemzetközi eseményt is működtetni. De ehhez, hogy ilyen sikeres legyen, az kell, hogy nemzetközi látogatók ilyen nagy számban jöjjenek, hiszen a hazai piacról nem lehetne majd 500 ezres látogatottságot produkálni egy rendezvényen.

Ez fontos, bár sokszor megkapjuk, hogy a Sziget túl nemzetközi, túl nagy. Próbáljuk a hazai közönséget is megszólítani különböző akciókkal, például a hazai diákok számára van egy félárú akciónk, fél áron vehetnek tehát bérleteket és néhány más gesztust is teszünk, amelyekkel próbáljuk valamennyire a hazai közönséget is nagyobb számban megszólítani. Adatok szintjén egyébként, tehát ha csak a magyar látogatószámot nézzük, a Sziget a leglátogatottabb magyar rendezvény. Ami igazán érdekes, és ezt sokan megemlítik, hogy feltűnő az, hogy közben, mondjuk, a bérleteladások 85 százaléka a határokon túl realizálódik. Éppen ezért a program összeállításánál is fontos szempont számunkra, hogy ne csak a hazai közízlésből induljunk ki, hanem próbáljunk különböző olyan érdekes produkciókat, akár zenei, akár nem zenei produkciókat is meghívni, amelyek nem nyelvi kötöttségű produkciók, például egy táncszínház, performansz, cirkuszi előadás vagy számos olyan dolog, aminél nincs olyan preferencia, hogy nyelvet kéne tudni ahhoz, hogy megértse a közönség. Illetve ahol pedig nyelvi kötöttség van, ott igyekszünk minél több nemzetközi produkciót bemutatni, mert ezzel tudjuk kiszolgálni a nemzetközi igényeket is. Számszerűen most már a Szigeten körülbelül 1300 különböző program valósul meg, ebből nagyjából 450 magyar előadó, a többi valamilyen nemzetközi produkció.

Még érdekes lehet, hogy a Sziget egyedisége részben abban is rejlik, hogy ez egy egyhetes rendezvény és ezáltal egy komplex nyaralásélményt is tud adni, nem csak egy pár nap vagy egynapos nagy kulturális seregszemle. Nagyon sokszínű a rendezvény a programjait tekintve, hiszen 60 különböző programhelyszínen zajlanak különböző események. Ebben persze egészen kicsi táborfüzes színpadtól az egészen

nagy, sok tízezer embert megszólító rendezvényekig mindenféle van. Azt gondolom, hogy most szerencsére tényleg eljutottunk oda, hogy a rendezvényeinket csúcsra járattuk, ezért most az igazi kihívás számunkra a következő időszakban az lesz, hogy ha nem tudunk már mennyiségileg növekedni, mert teltház van és ott a fizikai korlátok adóttak, akkor hogyan tudjuk továbbfejleszteni úgy a rendezvényeinket, hogy ennek ellenére ne egy stagnáló vagy egy idő után a piac átalakulásából fakadóan lemaradó állapotba kerüljünk. Ha már sikerült kivívni, hogy mi vagyunk a világon is az egyetlen olyan rendezvény, amely kétszer is elnyerte a „Legjobb nagyfesztivál” díjat és számos mindenféle nemzetközi elismerést kaptunk ezért a tevékenységért, ezt a kivívott pozíciót nyilván nem szeretnénk elveszíteni vagy azzal szembesülni, hogy most már nem tudunk tovább fejlődni. Ugyanakkor nem lenne jó, ha bevételnövekedésre csak az a lehetőség állna előttünk, hogy jegyárat emelünk, mert az ugyanúgy egy véges lehetőség, a közönséget nem lehet ebből a szempontból túlterhelni, mert akkor elkezd visszaesni a látogatószám.

Úgyhogy most nem feltétlenül új rendezvényekben, hanem olyan új modellekben tudunk gondolkodni, keressük azokat a modelleket, amelyek révén részben akár nemzetközi terjesztésben, részben akár a hazai piacon további bevételekhez juthatunk. Például azt a most már többmilliós adatbázist felhasználva próbáljuk megszólítani azokat a fiatalokat, akiknek konkrétan megvan a világ különböző tájain az e-mail címe, vagy akik feliratkoztak a különböző közösségi fórumainkra, azzal, hogy ne csak a Sziget idejére jöjjenek ide, hanem rajtunk keresztül, a mi szemüvegünkön keresztül nézve töltsenek el egy hétvégét vagy hetet itt, Budapesten. Elvisszük őket és megmutatjuk a MÜPA-tól a romkocsmáig, az Akváriumtól a Budapest Parkig azokat a dolgokat, amelyekről azt gondoljuk, hogy egy fiatal szemével izgalmas lehet Budapesten. Azt reméljük, hogy így tudunk olyan új lábat építeni, amivel további bevételeket realizálhatunk mind a magunk számára, mind pedig számos vállalkozás vagy a város számára is azáltal, hogy talán tudjuk hasznosítani azt a fajta turisztikai kapcsolati tőkét, amit kialakítottunk az elmúlt évtizedekben, hiszen most már a 25. Sziget lesz a következő.

Azt hiszem, ennyi a Szigettel kapcsolatban, amit most elsősorban el akartam önöknek mondani. Ha megengedik, a fiúk csak pár szót a saját rendezvényeikről mondanak, mert ez két, nem Budapesten zajló nagy esemény, ami szintén jelentős, hiszen az országban, azt hiszem, a második-harmadik legnagyobb rendezvényről van szó.

### **Lobenwein Norbert tájékoztatója**

LOBENWEIN NORBERT fesztiváligazgató (VOLT Fesztivál): Jó napot kívánok! Lobenwein Norbert vagyok. Károly nagyjából összefoglalta nemcsak a Sziget Fesztivállal kapcsolatban, hanem a cégünkkel kapcsolatban is a legfontosabb tudnivalókat. Abban a szerencsés helyzetben vagyunk, hogy ha a másik két eseményt, a Balaton Soundot és a VOLT Fesztivált említjük, akkor kicsiben hasonlóakat tudnánk elmondani ezekről is. A legerősebb párhuzam nyilván a VOLT Fesztivállal kapcsolatban hozható szóba, hiszen ez szintén egy 25. alkalommal megrendezésre kerülő esemény lesz a következő évben. A két fesztivál, a VOLT és a Balaton Sound fej-fej mellett, nagyjából 150 ezer vendégkörrel működik az elmúlt néhány évben. Idén sikerült eljutnunk a VOLT esetében is oda, hogy teltház eseményt tudhatunk magunk mögött.

Érdekesség - ez hazai piacon, azt hiszem, öröm és öröm is, attól függően, hogy milyen szemüvegen nézzük -, hogy a VOLT egy kifejezetten magyar esemény, nagyjából 10 százalék körüli nemzetközi vendégforgalommal. Azt szoktuk mondani Sopronban, hogy miközben a fesztivál zaja sokkal zavaróbb Ausztriában, a nézők

sokkal kevesebb arányban vesznek részt, természetesen az osztrák oldalról, mint ami elvárható lenne.

A VOLT leginkább zenei fesztiválnak mondható, azon belül, azt gondolom, igazán sokszínű, hiszen egy nagyon színes műfaji kavalkádot láthat a közönség a népzeneitől, az elektronikus zenén át a dzsesszig. Azt hiszem, a közönség szempontjából nagyon fontos az elmúlt néhány évben, hogy azokat a headlinereket, Európában vagy világszerte fontos, igazán nagy sztárokat próbálunk megszólítani és elérni, akik itthon unikumnak számítanak. Túl azon, hogy a 25. alkalom előtt egy igazán ismert hazai eseményről beszélhetünk, nemcsak a fesztivált érezzük fontos turisztikai célpontnak, hanem mi Zoltán barátommal, mint soproni születésűek azt látjuk, és azt tartjuk fontos küldetésünknek, hogy Sopront és a régiót is e szempontból kiemeljük a Dunántúlról. Ez, azt gondolom, sikeresnek mondható, hiszen az egy hét alatt, amíg a fesztivál zajlik, már a környező osztrák városok és falvak szálláshelyei is megtelnek. Nincs olyan kategóriájú szálloda, ami iránt ne lenne óriási kereslet. Az elmúlt években Sopron városát is megszólítottuk olyan formán, hogy a város is részt vesz a fesztivál életében, nemcsak a fesztiválnak otthont adó kempingben vesznek részt a fiatalok mindenféle eseményeken, hanem város szerte különböző teraszokon, klubokban, kávézóknak, sörözőkben. Azt gondolom, ilyen szempontból egy viszonylag egyedi programmal próbálunk jelen lenni a hazai piacon. Köszönöm szépen.

### **Fülöp Zoltán tájékoztatója**

FÜLÖP ZOLTÁN fesztiváligazgató (Balaton Sound): Jó napot kívánok! Fülöp Zoltán vagyok, bár már bemutattak a kollégáim. Néhány szót a Balaton Sound projektvezetőjeként szeretnék elmondani erről a rendezvényről is.

Tudni kell róla, hogy ez egy ötnapos esemény Zamárdiban, a Balaton partján. Az idei évben volt a fesztivál jubileuma, 10. alkalommal került megrendezésre. Szintén egy viszonylagos sikertörténetet tudhat magáénak a fesztivál, hiszen az első évben, 2007-ben, amikor megrendezésre került, kicsivel több, mint 30 ezer látogatóval bírtunk, amit - ahogy az előbb elhangzott - mostanra sikerült megötszörözni. Most több mint 150 ezer látogatóval büszkélkedhetünk. Ez az ötnapos rendezvény jellegét tekintve elsősorban egy tematikus elektronikus zenei rendezvény, de igyekszünk jó néhány programmal színesíteni elsősorban a Balaton partját, a víz közelségét kihasználva. Különböző sportprogramok és szabadidős programok vannak, tehát ilyen értelemben nem pusztán egy zenei rendezvény.

Tudni kell még a Balaton Soundról, hogy induláskor döntően a magyar fesztivállátogatóknak, a magyar közönségnek szólt, az elmúlt tízéves története során mára egy meglehetősen nemzetközi fesztivállá vált. Ez azt jelenti, hogy a bérleteknek közel 50 százalékát elsősorban Nyugat-Európában adjuk el. Vannak különféle kiemelt piacok, ahonnan nagyon sok látogató érkezik, így például a Benelux-államokból, Franciaországból, Németországból. Ennek ellenére azért még a magyar közönség is jelentős számban van jelen, elsősorban a napijegyvásárlók által.

Tudni kell még, hogy mennyiben járul hozzá ez a fesztivál a Balaton régió fejlődéséhez. Azt gondoljuk, mindenképpen fontos vívmány, eredmény, hogy közel 50 ezer vendégéjszakát generált ez az esemény, amely nemcsak a fesztivál szálláshelyeül szolgáló kempingekben realizálódik, hanem a különböző szálláshelyeken, hotelekben, a legkülönbözőbb színvonalú és csillagú hotelekben és szállodákban, panziókban, nemcsak Zamárdiban, illetve a közeli településeken, Balatonföldváron vagy Siófokon, hanem gyakorlatilag az egész Balaton régióban, beleértve az északi partot is. Tehát azt látjuk, hogy számos turisztikai vonzereje is van ennek a rendezvénynek.

A jövőbeni tervekről csak még két mondat. Tovább tervezzük fejleszteni a fesztivált mind a különféle szolgáltatások színvonala tekintetében, mind a



programkínálatban. El kell mondani, hogy közel 200 nemzetközi fellépő fordul meg ebben az időben Zamárdiban a különféle színpadjainkon. 2017-re is nagy reményekkel tekintünk, hiszen már elindítottuk a jegyértékesítést is és úgy tűnik, mind Magyarországon, mind Európában nagyfokú érdeklődés mutatkozik a Balaton Sound iránt. Úgyhogy csak megerősíteni tudom a kollégáim szavait: reménykedünk benne, hogy e fesztiválok iránti vonzerő tartós marad és a sikertörténet folytatódni fog. Ennyit szerettem volna a Balaton Soundról hozzáfűzni. Köszönöm szépen.

ELNÖK: Köszönjük szépen. Megkérem a Debreceni Campus Fesztivál bemutatására Miklósvölgyi Péter ügyvezető igazgató urat. Parancsoljon!

### **Miklósvölgyi Péter tájékoztatója**

MIKLÓSVÖLGYI PÉTER ügyvezető igazgató (Debreceni Campus N.K. Kft.): Jó napot kívánok! Köszönjük szépen a lehetőséget. Mi az ország másik végéből jöttünk, az urak mindketten soproniak, mi pedig debreceniek vagyunk. Mi szintén húsz évnél idősebb cég képviselői vagyunk, de a rendezvényünk tízéves. Ez a Campus Fesztivál. A Campus Fesztivál szervező csapata a Debreceni Campus Kft. csapata, mely cég egyébként a debreceni egyetem és az egyetem hallgatói egyesületének a tulajdona, tehát nem magántulajdonban lévő szervezet.

Azt kell tudni a debreceni rendezvényünkről, hogy 1999-ben a debreceni egyetemen megnyíló Lovarda Kulturális és Konferenciaközpont egyengetésével kezdtük gyakorlatilag a zenei szervezési pályafutásunkat. Ez a tapasztalat vitt minket tovább, amikor láttuk, hogy ezek a fesztiválok mennyire népszerűek ország szerte, azt gondoltuk, belevágunk mi is egy először kisebb nagyságrendbe. Később viszont, amikor a nagyerdői fejlesztések odáig jutottak, akkor vittük be a rendezvényt Debrecenbe a Nagyerdőre. Azzal szoktuk a pozitív oldalát a rendezvényünknek bemutatni, hogy azt mondjuk, gyakorlatilag a legdinamikusabban fejlődő fesztivál vagyunk olyan szempontból, hogy öt év alatt szépen csendesen százezres rendezvénné vált a Campus Fesztivál úgy, hogy gyakorlatilag három fő esténk van és egy nulladik nap. Tehát a matematika szabályai szerint húszeszes hátrányban vagyunk a többi rendezvénnel szemben, amikor átlagos nézőszámról beszélünk. Azt jelenti ez, hogy a fő napunkon 2016-ban közel 30 ezer ember szórakozott egy este egy helyen.

A Campus Fesztivál egyébként alapvetően zenei rendezvény, de mivel óriási hiányt pótol a Kelet-magyarországi régióban, ezért nyilván kulturális követésünk is van, tehát számos színházi és egyéb nem könnyűzenei programunk is van. Azt gondoljuk, hogy illeszkedve azokba a törekvésekbe, amelyek Debrecenben és a régióban turisztikailag jelen vannak, nagyon fontos szerepet tölthetünk be a jövőben is, hiszen bár nagyon szeretem, nagyon szeretjük Debrecent, el kell ismerünk, hogy nincs Balaton a város partjainál és nincsenek nagy hegyeink sem. Azon túl, hogy nagyon szép és nagyon szerethető a táj, az Alföld, ha rendezvényeket szervezünk a városban, az minden körülmények között a turizmust segíti. Debrecen többi ilyen rendezvénye is, amelyek között a Virágkarnevál a legismertebb talán, a város létszámát egy este akár duplájára fel tudják hizlalni. Nem mutatunk karneváli egyestés adatokat, de mi is elmondhatjuk, hogy a városi összes vendéglátóhely és turisztikai szálláshely abszolút megtelik és egyre inkább híre megy annak, hogy ebben a régióban ilyen igényes körülmények között, ami rendelkezésünkre áll, mennyire jó is ez a mi fesztiválunk.

Nagyon fontos, hogy most már olyan infrastruktúra alakult ki, és más fesztiválszervező-társaink előtt nem akarok ezzel hősödni, nagyképűsködni, a fesztivál infrastruktúrája annyira kiváló, hogy azt szoktuk mondani: a fesztivál

főbejáratától a nagyszínpadig a hölgyek magas sarkúban is nyugodtan eljöhethetnek. Tehát mi más jellegű fesztivál vagyunk, mint mondjuk azok a rendezvények, amelyek vándorolnak évről évre vagy tóparton kerülnek megrendezésre és természetesen nem is lehet ezt az infrastruktúrát kiépíteni. Gyakorlatilag nálunk egy nagyon komplett úthálózat van, használjuk a nagyerdei stadion infrastruktúráját olyan szempontból, hogy ott nagyon nagy mennyiségű normális vízöntéses angol vécé áll rendelkezésre, van egy csodálatos nagyerdei víztorony nevű építmény, amely szintén két éve lett felújítva és egyfajta szimbóluma a fesztiválnak.

Ami nekünk nehézség egyébként, és ami miatt szoktam mindenkinek a segítségét kérni, az az, hogy mi Kelet-Magyarországon próbálunk egy olyan színvonalú fesztivált meggyökeresíteni és továbbfejleszteni, ahol a jövedelmi viszonyok természetesen alatta vannak az országos átlagnak. Emellett még mindig tény, hogy tízezer forint körüli heti bérletet lehet vásárolni a Campus Fesztiválra, ami aztán azt is hozza magával, mivel nincs olyan fizetőképes kereslet, mint esetleg Budapest régiójában vagy Nyugat-Magyarországon, hogy nyilván a fellépők frontján nem tudunk annyira dúskálni a lehetőségekben, mint esetleg a Budapest környéki vagy Nyugat-magyarországi rendezvények.

Ennyit szerettem volna elmondani és örülünk, hogy be tudtunk mutatkozni. Szeretném mindenkinek a segítségét kérni, bármikor bármilyen helyzetben esetleg döntést hoz, segítsenek nekünk. Szeretném megemlíteni egyébként azt is, hogy például a Kulturális Alap utóbbi éveiben kiírt pályázataim nem, vagy nagyon-nagyon minimális, ötszázezer-egymillió forintos sikerrel jártunk. Úgy érzem, hogy ennél talán picit többet érdemlünk. Nagyon szépen köszönöm, hogy meghallgattak.

ELNÖK: Köszönöm szépen. A Szegedi Ifjúsági Napok bemutatkozása következik. Megkérem Jávorszky Iván Kázmér urat, hogy mutassa be nekünk a fesztivált.

### **Jávorszky Iván Kázmér tájékoztatója**

JÁVORSZKY IVÁN KÁZMÉR ügyvezető igazgató (Szegedi Ifjúsági Napok): Szeretettel köszöntök mindenkit a Szegedi Rendezvény- és Médiaközpont nevében. Kérem, engedjék meg, hogy először is bemutassam kolléganőmet, Szűcsné Kolonics Erikát. Erika fesztiváligazgató és a szegedi Ifjúsági Ház programmenedzser, vezetője. Jávorszky Iván vagyok tehát a Szegedi Rendezvény- és Médiaközpont Nonprofit Kft. igazgatója, amely intézmény nem túl régi, mert másfél éve alakult legalábbis ilyen formában. Különben a SZIN az idén ünnepelte 48., nem egészen kerek évfordulóját, mert 1968-ban volt az első, így a legidősebb fesztivál Magyarországon a Szegedi Ifjúsági Napok. Természetesen a Szegedi Ifjúsági Napok '68-ban teljesen más volt, mint amilyen most, mindenesetre egy nagyon érdekes, színes fesztivál lett a SZIN-ből.

A SZIN helyszínét érdemes megemlíteni. Szeged, hegye nincs, folyója viszont van. A Tisza itt legszélesebb Magyarországon. A SZIN-nel kapcsolatban mindenképpen szeretnénk a Tiszára is támaszkodni, mert gyönyörű a Partfürdő elhelyezkedése, ahol a SZIN található. Hozzáteszem a Partfürdő is a mi intézményünkhöz tartozik. Ez 16 hektár zöldfelület, több ezer 50-60 éves fákkal. A Partfürdő fürdőként is üzemel, a Tisza mellett két medencéje van; mind a Tiszában, mind ebben a két medencében lehet fürödni a SZIN ideje alatt is. Azt hiszem, ez is egyedülálló a fesztiválok sorában.

A SZIN igen régóta igen fontos tényezőként tekint a környezetvédelemre, már csak azért is, mert zöldterületen van, és azért is, mert azt gondoljuk, hogy rendkívül fontos a környezetünk védelme és a fiatalok számára ennek tudatosítása még fontosabb. Szeged az ország harmadik legnagyobb városa, 167 ezer lakossal, de az

egyetemi idő alatt még nagyobb ez a lakosság. A SZIN alatt szintén megnövekszik a szegedi lakosok száma. A Partfürdőn egy kemping is, apartmanok is találhatóak, ahol a SZIN-ezők szintén lakhatnak, de a város olcsóbb szállodái is megtelnek ebben az időben. A SZIN elsősorban a környékre épít, a Dél-magyarországi területre, de elsősorban négy megyéből érkeznek ide látogatók: Budapestről, Csongrád megyéből, Bács-Kiskun megyéből és Békés megyéből. De ezeket a részeket majd Erika mondja el.

### **Szűcsné Kolonics Erika tájékoztatója**

**SZŰCSNÉ KOLONICS ERIKA** Fesztiváligazgató (Szegedi Ifjúsági Napok): Én is szeretettel köszöntök mindenkit. Iván talán azt nem mondta el, hogy ez az egyetlen fesztivál, amely önkormányzati cég szervezésében valósul meg, a Szegedi Rendezvény- és Médiaközpont szervezésében. Amellett, hogy éves programokat készítünk elő, illetve valósítunk meg az intézményben, elkészítjük a fesztivál programját is, illetve lebonyolítjuk azt.

Készítettünk prezentációt is. A programokról: nagyon sokszínű programot próbálunk összeállítani, egy valóban nagyon-nagyon kellemes és kiváló környezetben zajlik a fesztivál. Nem tartozunk a nagy fesztiválok közé, ez régiós fesztivál, közepes méretű, ha el kellene helyeznem a palettán, így definiálnám a Szegedi Ifjúsági Napokat. Nagyon családias, nagyon baráti. Öt nagy zenei helyszín volt ebben az évben. Volt egy nagy szabadtéri helyszín, egy félig fedett, illetve három nagy sátorban zajlottak az események. Fél öttől hajnal 6 óráig valósítottuk meg a zenei programokat, a napi programokat pedig 27-30 civil szervezet aktivitásai jelentették, illetve a két medence, mert nagyon sok energiát fektetünk a sportprogramok megvalósítására is.

Volt egy ökofalunk, ahogy Iván is mondta, nagyon fontosnak tartjuk a zöld gondolatot, illetve 2009-ben a fesztivál el is nyerte a zöldfesztivál díját.

A létszámot is láthatjuk, hányan voltak napijeggyel, illetve hány bérletesünk volt. Megközelítőleg 90 ezer látogatója volt idén a Szegedi Ifjúsági Napoknak. Beosztottuk korosztály szerint. Ebből a grafikonból látszik, hogy leginkább a 19-25 éves korosztály az, aki részt vesz a fesztiválon. Nagyon-nagyon szeretnénk, ha ez nemcsak a fiatalok fesztiválja lenne, hanem az idősebb korosztályé is. Erre teszünk kísérletet minden évben és látszik is, hogy a 35 éven felüliek 9 százalékban jönnek látogatóként. Ezt a programokban is próbáljuk realizálni és olyan programokat hozni, amelyekért az idősebb korosztály is eljön megnézni és részt vesz azokon. A sokszínűség talán a jellemző, ahogy már több fesztivál is mondta, próbáljuk mi is megvalósítani ezt, a dzsessz, a néptánc, a népzene is megtalálható itt, nagyon sok néptánc együttes működik Szegeden, az ő bevonásukkal, napi programokkal, táncházakkal színesítjük az Ifjúsági Napokat. Iván már beszélt róla, hogy honnan is érkeznek a látogatóink. 2017-ben cél az, hogy talán a régió kívülről is tudjunk fesztiválózókat csalogatni az Ifjúsági Napokra.

Még el kell mondanom, hogy az elmúlt két évben egy külső vállalkozó szervezte a fesztivált. 2016-ban kaptuk vissza a fesztivál szervezési jogát. Újra kellett építeni picit, illetve más érték mentén próbáltuk az idei fesztivált megcsinálni. Úgy gondolom, ez sikerült is. Az Ifjúsági Napokon bevezettük a fesztiválkártyát. Kicsit tartottunk a fogadtatástól, de úgy gondolom, hogy remekül működött és a vendégek el is fogadták. Nagyon sok előnye van, sikeres volt és 2017-ben is szeretnénk folytatni.

Itt a fellépőkről egy kis szösszenet. Százötven fellépőnk volt az öt helyszínen a 4 nap alatt, illetve még kisebb előadóink voltak. Azt is nagyon fontosnak tartjuk, hogy azoknak a szegedi zenekaroknak, illetve régiós zenekaroknak is helyet biztosítsunk, akik kevesebb fellépési lehetőséghez jutnak, illetve lehetőséget teremtünk a bemutatkozásukra.

A város különböző intézményeivel folyamatos az együttműködésünk, a 2017-es tervekben szerepel, hogy egy turisztikai csomagot állítsunk össze a fesztiválózóknak és lehetőséget kapjon minden fesztiválózó arra, hogy egy karszalag viselésével eljusson olyan intézményekbe, amelyeket esetleg nem szegediként nem látogatna meg. Tehát kicsit aktivizálni szeretnénk őket, hogy más intézményekbe, akár múzeumba, akár könyvtárba elmenjenek, így sokkal jobban megismerjék Szegedet és Szeged kulturális életét. Köszönöm szépen.

JÁVORSZKY IVÁN KÁZMÉR ügyvezető igazgató (Szegedi Ifjúsági Napok): Még annyit esetleg kiegészítésként, hogy a következő évi terveinkben szerepel jótékonykodás is, segíteni olyan ifjú szegedi zenészeket, akiknek nagy lehetőségük volna, amennyiben az anyagi forrásaik megengednék. Azért ne gondoljanak nagyon nagy pénzekre. Például most az idén karácsony előtt jelentjük majd be, gyakorlatilag most először hivatalosan, hogy egy ifjú szegedi gitárost fogunk segíteni augusztusig és a SZIN-en is lehetőséget biztosítunk a fellépésére. Az édesapja közmunkás, az édesanyja munkanélküli, beteg és így próbáljuk segíteni a fiataalt. Ahol eddig elindult, minden versenyt megnyert, hozzáteszem, csak kevés helyen tud elindulni.

Ebből, amiket mondtam, következik, hogy a költségvetésünk erősen más, mint a Sziget költségvetése. Azért hogy nagyságrendben elhelyezzék, valamivel 200 millió forint fölött van a költségvetésünk. Ha úgy nézzük, elég hatékonyan dolgozunk, és a Szegedi Ifjúsági Napok talán az egyik legjobb ár-érték aránnyal rendelkező fesztivál. Bár hozzáteszem, hogy a szegedi fesztiválózók jóval kevesebbet költenek egy évben, mint több más fesztiválon résztvevők. Ez abból is adódik, amint láttuk, hogy milyen környezetből, honnan érkeznek a vendégeink. Bár van néhány külföldi együttes, azért a magyar együttesek dominálnak. A négy megyén kívülről összesen 9 százaléka érkezik a vendégeknek és mindössze 1-2 százalék az, aki külföldi és a külföldiek igen jelentős részben a Vajdaságból vagy Erdélyből érkeznek hozzánk.

Sok szeretettel látjuk önöket is a fesztiválon, ha tudnak, kérem, jöjjenek el augusztus 24-én Szegedre vagy a következő napokban. Szeretettel látjuk önöket. Köszönjük szépen, hogy meghallgattak.

ELNÖK: Köszönjük szépen. Az EFOTT bemutatására kérem meg Maszlavér Gábor ügyvezető urat.

### **Maszlavér Gábor tájékoztatója**

MASZLAVÉR GÁBOR ügyvezető (EFOTT): Köszönöm szépen. Nagyon szépen köszönjük a meghívást, és mint jó diák, mi is elvégeztük a házi feladatot, úgyhogy mi is kis prezentációval készültünk lévén, hogy az EFOTT-ról beszélünk. Nagyon gyorsan szeretném összefoglalni egy diában, hogy miről is szeretnék beszélni. Az EFOTT-ról magáról, arról, hogy milyen gyökerekkel rendelkezik a rendezvény, milyen értékei, alappillérei vannak, hogyan működünk mi, illetve hogy milyen víziót látunk a jövőben a rendezvény előtt.

Mi is az az EFOTT fesztivál? Nem tudom, mindenki tudja-e, mert nagyon sokan nem szokták tudni. *(Közbeszólások: Tudjuk! - Dr. Vinnai Győző: Van egyetemista gyerekünk! - Farkas Gergely: Voltam ott!)* Ez az Egyetemisták és Főiskolások Országos Turisztikai Találkozója, amit 1976-ban alapítottak. Akkor még a Pécs melletti Abaligeten rendezték meg először és akkor is hallgatók szervezték hallgatóknak. Ez a motívum megmaradt a mai napig a fesztivál életében. Egyébként az EFOTT fesztivál is Magyarország egyik leglátogatottabb fesztiváljai közé tartozik, az egyik legnagyobb múltú rendezvénye. Számunkra nagyon fontos, az a filozófiánk, hogy a közösségi értékeket helyezzük előtérbe és mi szeretnénk lenni Magyarország

első számú ifjúsági rendezvénye, illetve kutatásokkal tudjuk igazolni, hogy hallgatói-diák szempontból azok is vagyunk.

Mik is az EFOTT értékei, miben különbözünk mi a többi rendezvénytől? Amit kiemelnék, hogy száz százalékban magyar célközönséget szólítunk meg, ifjúsági célközönséget, tehát 16-29 év közötti az a korosztály, akikből a látogatóinkat nyerjük. A látogatók 70 százaléka 18-23 év közötti diák, mint ahogy azt már említettem. Illetve nemcsak a látogatókban koncentrálnak a magyarokra, hanem a fellépőink 90 százaléka is hazai fellépők közül kerül ki. Nyilván a piac diktálta tempóban mi sem mehetünk el amellett, hogy néhány külföldi előadót hívunk. Amire még mindenképpen szeretném felhívni a figyelmet, hogy unikális a többi fesztivállal szemben, hogy minden évben biztosítunk lehetőséget a házigazda szerepkör betöltésére. Hogy mi is ez? Valójában biztosítjuk a lehetőséget egy-egy felsőoktatási intézménynek arra, hogy megmutassa a hallgatói életét, az erősségeit, azt, hogy miért is érdemes hozzá elmenni tanulni. Ezért azt gondoljuk, hogy unikálisak is vagyunk. Büszkék vagyunk arra, hogy 2017-ben a Pécsi Tudományegyetem, amely egyébként 650 éves jubileumát fogja ünnepelni, lesz a házigazda intézményünk.

Nagyon fontos és kiemelendő még, hogy diákbarát árakkal dolgozunk. Elhangzott gyakorlatilag az is, hogy a diákoknak különféle kedvezményeket biztosítanak. Mi is biztosítunk kedvezményeket a normál jegyárakon kívül a diákoknak, ami még bőven a felét sem közelíti meg egyes nagy fesztiválok jegyárainak. Természetesen szintén odafigyelünk arra is, hogy egy nagy nyaralásnak legyen felfogható a rendezvény. Ez azt jelenti, hogy míg az EFOTT '76 óta bebarangolta egész Magyarországot, lévén hogy ez egy vándor fesztivál volt az elmúlt három évet leszámítva, mindig odafigyelt arra, hogy vízparti lokációt válasszunk. Ez egyébként most sincs másként, mert a Velencei-tó partján kerül megrendezésre a rendezvény.

Az EFOTT értékeként még felsorolhatnánk azt az öt alappillért, amit mindig el szoktunk mondani, hogy mi az, amire nagyon odafigyelünk, hogy mindenképpen megjelenjen a fesztivál programjában. Egyrészt kiemelten odafigyelünk a civil társadalmi szereplők megjelenítésére. Van egy több mint 4000 négyzetméter épített sátorkomplexumunk, amelynek a központi eleme egy nagy színpad, ahol a civil szereplők kerülnek bemutatásra. Ez több mint száz civil szervezet részvételével zajlik. Köztük vannak politikai pártok ifjúsági tagozataitól kezdve egészen a kutyamentő társaságokig, illetve a zömük természetesen a hallgatói élettel foglalkozó kortárssegítőkből tevődik ki. A másik nagyon fontos alappillérünk a sport. Az EFOTT mindig odafigyelt arra, hogy kiemelkedően sok sportolási lehetőséget biztosítson. Gyakorlatilag a nap 24 órájában, amíg a fesztivál zajlik, lehetőség van sportolásra. Itt egészen a röplabdapályáktól vagy az egyetemi bajnokságoktól az épített vízilabdapályákig, mindenhol folyamatosan zajlanak a megmérettetések, a csocsóbajnokságon át mindent ki lehet próbálni gyakorlatilag.

A turisztika, mint az az EFOTT fesztivál nevében is benne van, a második "T", csak úgy szoktunk rá hivatkozni, ez is rendkívül fontos. Főként Velence és környékének bemutatásán dolgozunk, különféle turisztikai attrakciókon. Ez főként belső turisztikai élenkítő hatással rendelkezik. Mivel a látogatóink zöme, illetve teljes egészében magyar, ezért mi inkább a hazai tájakat tudjuk megmutatni azoknak a fiataloknak, akik később majd visszatérhetnek ezekre a helyszínekre.

A gasztronómia még egy ugyanilyen alappillér, szeretnénk megmutatni a magyaros ízeket a fiataloknak. Nemcsak a gyorséttermekben lehet nekik étkezni, azt gondoljuk, illetve hitvallásunk is, hogy megmutassuk azokat a kis kézműves akár food truck-okat vagy különféle házi ételeket, amikkel ők is találkozhatnak az utcán. Kicsit próbáljuk úgymond edukálni a látogató közönségünket.

Nagyon fontos még, hogy önerőből az elmúlt három évben színházat és mozit is létrehoztunk. Nagyon fontos számunkra, hogy a kortárs előadóművészeket segítsük, illetve lehetőséget biztosítsunk számukra a fellépésre. Nagy örömeinkre szolgál egyébként, hogy a 400 férőhelyes épített színházunk minden este teltházzal üzemel, tehát van igénye a fiataloknak a kultúrára. Itt hívom fel a figyelmet arra, hogy érdemes foglalkozni az ifjúsággal, a fiatal generációval.

A következő dián néhány kép csak arról, hogy tényleg mennyire sokszínű a rendezvényünk. A néptáncoktatástól, a Kunos Tamás nevével fémjelzett nótakaraokén át, a civil tér, illetve egyetemi sportbajnokságok, vagy kézműves foglalkozások azok, amik látszanak a bemutatott képeken.

Hogy működik az EFOTT fesztivál? Az EFOTT fesztivál jogtulajdonosa a Hallgatói Önkormányzatok Országos Konferenciája. Hallgatók szervezik a rendezvényt hallgatóknak. Ez 2008-tól kezdve egy fix, állandó menedzsmenttel bővült ki és segíti a hallgatói szervezők munkáját, akikhez minden évben csatlakoznak a házigazda intézmény hallgatói is. Természetesen együtt élünk, együtt lélegzünk a teljes magyar felsőoktatással, illetve oktatással, így a jelenlétünk folyamatos, folytonos. Egyébként maga a jogtulajdonos - megemlíteném - nemcsak az EFOTT fesztivált szervezi, most már az Educatiot, a Nemzetközi Oktatási Szakkiállítást, a Pont Ott Partit, illetve több felsőoktatási egyetemi rendezvényt is rajtunk keresztül bonyolítanak. Úgyhogy a mi portfólióink is gyakorlatilag szélesebb, csak természetesen most az EFOTT-fesztiválról beszélünk. Még talán fontosnak tartom kiemelni, hogy mivel egy érdekképviseleti szervezet a tulajdonosunk, ezért ő azt határozta meg, hogy a megtermelt nyereséget vagy vissza kell fordítanunk a következő évi fesztiválra, vagy pedig ő a saját meghatározott közhasznú nonprofit céljaira használja fel, így országos sportbajnokságokat támogat, vagy kutatásokat bonyolít le belőle, amelyek akár a hallgatói élet mindennapjait vizsgálják.

Milyen a vízióink? Úgy gondoljuk, hogy érdemes a magyar ifjúsággal foglalkozni, illetve a kulturális látókörének bővítésével. Ebben kiemelten fontos szerep kell hogy jusson a magyar értékeknek és motívumoknak. Ez mind a sport, mind a zene, mind a gasztronómia vagy a színház területén igaz. Azt gondoljuk, hogy igenis vannak olyan produktumok, amelyeket közösen létre tudunk hozni és nagyobb érdeklődésre tartanak számot akár, mint egy külföldi superprodukción. Azt gondolom, ezt sikerült bebizonyítanunk 2015-ben, amikor a 40. évét, jubileumát élte az EFOTT is. Egy olyan kiemelkedő unikális produkciót tudtunk létre hívni, amely 240 percen keresztül fenntartotta az ott lévő több mint 30 ezer ember figyelmét. Tehát azt gondolom, érdemes foglalkozni a magyar előadókkal, illetve az ő koprodukciónkkal. Mind emellett diákbarát árakat szeretnénk fenntartani és ehhez szükségünk van az adott szakágak támogatására, illetve arra, hogy minél több embert tudjunk bevonni. Ezért ezt a közösségi élményt, amit az első vagy második diánál említettem, szeretnénk közvetíteni, akár legyen szó egy olyan osztály találkozásáról, amelynek tagjai elmentek különféle egyetemekre és itt szervezik meg az osztálytalálkozót, vagy arról, hogy az egyetemi csoporttársak nyáron összefutnak egy hétre és együtt szórakoznak. Azt szeretnénk tehát, hogy ez legyen kicsit szélesebb körű és Kárpát-medencei szintű. Továbbra is a magyar fiataloknak szeretnénk szólni, az ifjúsági korosztálynak, de most már egyre több külföldi intézménnyel is felvettük a kapcsolatot és próbálunk ebben előrelépni.

Hitvallásunk, illetve azt gondoljuk, hogy aki az EFOTT-ot támogatja, az a magyar fiatalok kultúráját is támogatja. Nagyon szépen köszönjük a lehetőséget és bízunk benne, hogy amikor majd a döntésekre kerül sor, emlékeznek a prezentációnkra és támogatják a magyar fiatalságot, a magyar ifjúságot. Köszönöm szépen.

## **Kérdések, hozzászólások**

ELNÖK: Köszönjük szépen a beszámolókat. Most a képviselőknek van lehetőségük kérdéseket feltenni, vagy hozzászólásokat tenni. Pósán László, tessék!

DR. PÓSÁN LÁSZLÓ (Fidesz), a bizottság alelnöke: Köszönöm szépen. Én személy szerint nagyon örülök annak, hogy sor került egy ilyen téma bizottság előtti megbeszélésére, már csak azért is, mert elhangzottak számok, hogy melyik rendezvény mióta létezik. Akárhogy is nézem, egyik sem tegnap kezdte a működését. Az is világos, hogy igen nagy létszámot tud megszólítani mindegyik rendezvény egy bizonyos korosztály körében. Ez nem lebecsülendő létszám. Szerintem ebből a szempontból a parlament szakbizottsága elég sokat mulasztott és most részben magunkra is kell utalni, részben elődeinkre is, hiszen a kilencvenes rendszerváltás óta igazából emlékeim szerint nem került sor ilyen téma megbeszélésére. Ezzel nem akarok most senkit megbántani, félreértés ne essék, de ha tudunk foglalkozni konkrétan színházi kérdésekkel, táncművészettel, mozgókép alapítvánnyal és így tovább, amelyek nagyon fontosak, kétségtelenül, hozzátartoznak a széles körű kultúrához, akkor ezzel is kell, főként ha azt a kérdést felvetjük, hogy mekkora közönséget ér el, mekkora létszámban tud megszólítani embereket. Meglepő adatokat látunk, ha összevetjük bármelyik fesztivállal. Ezekben a fesztiválokban úgyszintén, mint hallhattuk, igen széles körű kulturális tevékenység is zajlik. Természetesen ízlések és pofonok kérdése nyilvánvalóan, hogy kinek mi számít ilyen értelemben a kultúra részének, ettől függetlenül azt gondolom, érdemes a kultúrát nagyon széles értelemben venni.

A másik, ami miatt nagyon örülök, hogy erről tudunk beszélni, hogy elhangzottak adatok arra vonatkozóan, hogy mekkora arányban vonzanak külföldről is érdeklődőket. Leginkább a Sziget Fesztivál apropóján lehet kidomborítani, de a többinél is nyilván van erre bőven példa. Azon túlmenően, hogy mérhetőek a vendégéjszakák, az itteni költségek és így tovább, azért ennek van egy további hozadéka is, azt gondolom. Ha valaki ifjú korában valamit megtapasztal, ott jól érezte magát, a későbbiekben is nagy valószínűséggel belső késztetése nagyobb lesz arra, hogy oda visszamenjen, megnézze újra és újra, mintha teljesen ismeretlenül kellene dönteni a tekintetben, hogy milyen célokat, helyszíneket választ például egy szabadság eltöltésére. Ebből a szempontból még azt is meg merem kockáztatni, hogy abban az eredményben, hogy Budapest Magyarország és a világ turisztikai térképen jelentősen lépett előre, mármint a rangsorokat tekintve, ezeknek a fesztiváloknak óriási szerepük van. Biztos vagyok benne, hogy van hozzáadott értéke. Nehéz kimutatni nyilván, hogy konkrétan mennyi, de biztosan van.

Úgyhogy szeretném mindenkinek csak azt kívánni, hogy így tovább, hasonlóképpen nagy elánnal. Mert szerintem ez Magyarország imázsa szempontjából is az egyik kulcsfontosságú terület. Azok a fiatalok, akik ide eljönnek, és jó élményekkel távoznak Magyarországról, valószínűleg a későbbiekben is Magyarország képe szempontjából pozitív élményekkel gazdagon távoznak innen. Ez szerintem a későbbiekben is mindenkinek jó.

Amit viszont érdemes még ennek apropóján kicsit talán meggondolni vagy felvetni, az az, hogy különböző konstrukciókkal működnek a különböző fesztiválok, már olyan értelemben, hogy milyen szervezeti háttere van. Van, ahol önkormányzati cég csinálja, van, ahol az egyetemi világ áll mögötte, van, ahol magánérdekeltségek mentén működik. Ebből a szempontból, azt gondolom, a végeredmény fontos. Viszont lehet, nem tudom, ezt önök nyilván sokkal jobban tudják, akik ezt csinálják, hogy ésszerű valamilyen módon összehangolni sok esetben a tevékenységeket

részben azért is, hogy egy belső mobilizációt lehessen biztosítani. Elnézést, hogy ebbe az irányba viszem el, de a turisztikai desztinációk lehetőségei a mai világban elsősorban biztonsági szempontból történő megfontolások okán némileg beszűkültek. Mondok egy egyszerű példát: a német turisták nagy része nem megy most már Tunéziába, Egyiptomba, nem tudom, hova, de megugrott a horvát tengerpart iránti érdeklődés. Valószínűleg itt van keresnivalója a magyar fesztiválrendezőknél is, főleg a fiatalabb korosztály esetében. Lehet, hogy érdemes összehangolni és azt mondani, hogy magyarországi összkínálat oldaláról nézve Soprontól Debrecenig terjedően, Budapest közbeiktatásával akár az egész nyarat el lehet tölteni nálunk, fürdőktől kezdve minden van. Nem tudom, hogy ez észszerű javaslat-e vagy sem, de talán érdemes megfontolni, annál is inkább, mert akkor valószínűleg a turisztikai oldalát jobban ki lehet domborítani és annak számos egyéb, akár szponzorálási oldalról nézve mérhető vetületei lehetnek. Ez javaslat. Hogy jó vagy nem, azt majd döntsék el. Köszönöm szépen.

ELNÖK: Köszönjük. Vinnai Győző, tessék!

DR. VINNAI GYŐZŐ (Fidesz): Köszönöm a szót, elnök asszony. Én is szeretném megköszönni, hogy ilyen bemutatást kaptunk, mert azt gondolom, hogy a Kulturális bizottságnak feladata az erről való tájékozódás is. Nekem van egy egyetemista fiam, aki több fesztiválon is részt vett, Campus, EFOTT, Balaton Sound, Sziget, úgyhogy az időpontokban - Pósán László bizottsági tagtársamnak mondom - már van egy összehangolás, mert el tud jutni minden ilyen fesztiválra.

Én kicsit más oldalról közelíteném meg, mert az egyik oldal az, hogy a fiataloknak milyen igényes kikapcsolódást biztosítanak ezek a fesztiválok. Azt látom, hogy nagy respektjük van, legalábbis az egyetemista, főiskolás korosztályt tekintve, ezt ismerem egyrészt a foglalkozásomnál fogva, másrészt mint családapa. Ennek a törekvésnek örülök, hogy ott színvonalas kulturális programok is vannak. Tehát van egy zenei élet, van, ami az ő ízlésük, van, ahol nemzetközi a fesztivál, van, ahol országos, van, ahol regionális, hallottuk. Egy másik oldalról közelíteném meg, mert ezzel a kérdéssel foglalkozni kell és mi magunk is keveset tudunk arról, hogy hogyan tudunk segíteni. Azt hiszem, Gerendai Károly mondta, hogy a közvetlen állami támogatás 50 millió forint a Sziget Fesztiválra. Az árakat nagyjából látom, de ha van benne több közvetlen vagy közvetett támogatás, akkor talán elérhetőbbé válnak a fiatalok számára. Mondjuk ki őszintén, hogy vannak olyan egyetemisták, vagy legalábbis ez a hozzám eljutott információ, akik már ősszel elkezdnek gyűjteni a következő fesztiválra, mert szeretnének elmenni - direkt nem mondom fesztivált - az itt lévő fesztiválok valamelyikére, vagy akár többre is. Éppen ezért persze vannak szponzorok, vannak jegyárak, van közvetlen állami támogatás. Azt gondolom, hogy ezeket, ha mi is jobban látjuk, jobban tudjuk támogatni. Mindenféle csatornák vannak erre. *(Kucsák László távozik.)* Azt gondolom, hogy akkor fel tudjuk venni azt a harcot azok ellen is, akik azt gondolják, mert vannak ilyenek, hogy nem biztos, hogy ezeket kell támogatni, mert nem olyan színvonalas kulturális rendezvények, ott a fiatalok, finoman fogalmazva, csak kiengedik a gőzt. Nem erről van szó. Véleményem szerint nem erről van szó, és engem meggyőzött az a bemutató, amit többen tettek, hogy igyekeznek igényes programokat szervezni a fiataloknak. Úgyhogy szeretném megkérdezni - ez egy rejtett kérdés volt -, hogy hogyan tud a Kulturális bizottság kicsit felnőni a feladathoz, ha szabad így mondani, hogy milyen lehetőségek vannak esetleg támogatási vonalon. Köszönöm szépen.



ELNÖK: Más képviselői kérdés? (*Farkas Gergely jelentkezik.*) Farkas Gergely, tessék!

FARKAS GERGELY (Jobbik): Tisztelettel köszöntöm én is a fesztiválszervezőket, fesztiváligazgatókat. Viszonylag nagy tapasztalattal rendelkezem fesztiválok terén. Magamban számolgatva, ha mondjuk most a karszalagokat el kellett volna hozni, akkor az elmúlt tíz évből több mint 20 karszalagot tudtam volna elhozni. Részben magánszemélyként vettem részt nagyon sok fesztiválon, kivétel nélkül az itt elhangzottak közül mindegyiken, részben pedig abból adódóan is, hogy amelyik fesztiválon volt lehetőség a politikai ifjúsági szervezeteknek részt venni, ott a Jobbik ifjúsági tagozatának a megjelenését minden évben magam koordináltam, e miatt is vettem részt. A kettő között, a kíváncsiságom, szórakozásom és e között azért van összefüggés, de ezekből adódóan van viszonylag nagy tapasztalatom, rálátásom ezekre a fesztiválokra.

Néhány általános jellegű kérdést, illetve észrevételt felírtam. Az első, amit Vinnai Győző az előbb feszegetett, hogy mivel tudunk mi önöknek Kulturális bizottságként, törvényhozóként segíteni. Nem szeretném elismételni, én is jó véleménnyel vagyok mind a fiatalok szempontjából, mind az ország egésze szempontjából ezekről a fesztiválokról. Ilyen értelemben nálunk, ezt szerintem a többi képviselőtársam nevében is mondhatom, nyitott kapukat döngöztetnének, ha olyan kérdést látnának, amelyben mi tudjuk az önök részére a segítségünket adni.

Egy olyan dolgot is felírtam, amely rendre előkerül a nyári fesztiválok kapcsán és erről is érdemes szerintem néhány szót beszélni, mert önöknek is talán érdekük. Tudniillik a társadalom egy része sok esetben például a kábítószer-fogyasztás kapcsán a fesztiválokról negatívan fogalmaz annak ellenére, hogy például Zacher Gábor azt mondta a nyári fesztiválok kábítószer-fogyasztása kapcsán, hogy nem arról van szó, hogy többet fogyasztanak a fiatalok, hanem egyszerűen egy helyen koncentrálódnak. Azok, akikben egyébként van ilyen hajlam, az ország különböző pontjain valószínűleg ugyanúgy megtennék, csak mivel van egy fesztivál, odamegy ez a több tízezer fiatal, így egy átlagember számára ez úgy tűnhet, hogy aki fesztiválokra megy, az mind drogozik, kicsit leegyszerűsítve a kérdést. Mindenesetre felmenteni sem szeretném magunkat a közös gondolkodás alól, ezért is kérdezem önöket, hogy önök problémának látják-e, és ha igen, milyen módon törekednek arra, hogy tudjuk csökkenteni az ottani fiatalok ilyenfajta szerhasználatát, tudjuk-e ezt visszaszorítani. Ez, úgy gondolom, közös érdekünk lehet.

Egy személyesen átélt problémáról is szeretnék beszélni. Annak idején, amikor átéltem az egyik fesztivál utolsó napja utáni reggelen, olyan szinten mérgecsített engem és jó néhány társam, hogy már ott rögtön szerettem volna ezzel foglalkozni. Örülök, hogy itt van rá lehetőség. Ez tudniillik a kártyás fizetésnek az a hátránya, hogy senki nem tudja előre kiszámolni, hogy egy adott fesztiválon milyen értékben fog fogyasztani. Van, akinek elfogy hamar a pénze, de most nem erről az oldalról szeretnék beszélni, hanem azokról, akik esetleg pénzt hagynak, akiknek pénz marad a kártyájukon. Több fesztivál esetében is előfordult, hogy az utolsó nap, vasárnap reggel a több ezer hazatérni vágyó fiatalnak két vagy tényleg néhány darab olyan visszaváltó pont állt rendelkezésére, ahol több száz méteres sorok álltak. Nem túlzok. Lehet, hogy ez csak néhány száz, vagy néhány ezer forint, de pont az egyetemistáknak, akikről beszéltünk, sokszor ez is számít, főként a fesztivál végén, amikor ebből finanszíroznak a hazautat. Arról nem is beszélve, hogy sokan éjjel hazamennek, amikor már nincsenek nyitva ilyen visszaváltó pontok. Sokat tudnék erről beszélni, de nem szeretném húzni az önök idejét, csak arra szeretném felhívni a figyelmet, hogy úgy érzem, a kártyáról való visszaváltás problémája sok ezer fiatalnak ad egy rossz szájját,

amikor eljön a fesztiválról. Tényleg úgy jön el, hogy bosszankodik, mert igaz, hogy csak 3000 forintja bánta vagy 2000, de jó lett volna belőle még hazafelé venni valami kaját, hogy kibírja az otthoni húslevesig. Tényleg ez egy olyan probléma, ami szerintem sokakat bosszant, és ha erről készülné egy számítás, akkor biztos vagyok benne, hogy több ezer, vagy több tízezer fiatal esetében milliós összegek vesznek el fesztiválokra a kártyán maradt pénz miatt, mert egyszerűen nincs lehetőség normális körülmények között ezt visszaváltani. Javasolom, ezen gondolkodjanak, hogy valamilyen módon ezt könnyítsük meg.

Még egy általános dolog, mielőtt rátérnék a fesztiválokra külön-külön egy-egy röviden megjegyzés, kérdés erejéig. A biztonsági személyzet egy olyan kérdés, amely szerintem mindig nagyon kényes egy-egy fesztiválon. Tudom, hogy nagyon nehéz és nem is szeretnék általánosítani a biztonsági személyzet kapcsán, de szerintem minden fesztiválon van ilyenből probléma akár saját tapasztalatból, akár barátaim, ismerőseim visszajelzései alapján mondhatom ezt. Megértem a biztonsági szolgálat embereit is, hogy mennyire nehéz a sok esetben részeg embereket kezelni, mégis arra szeretném önöket kérni, hogy amennyire önöknek erre van lehetőségük, van ebbe beleszólásuk, a lehető legnagyobb figyelmet fordítsák a biztonsági szolgálatot biztosító cég megtalálására, ottani minőségi emberek foglalkoztatására. Úgy gondolom tényleg, hogy szintén sok fiatal szórakozását tudnák elősegíteni, ha egy-egy atrocitással, vagy beszólással kevesebb lenne, mert tényleg ezekre is gyakran előfordul példa ezeken a fesztiválokra.

Próbálok igyekezni, de egy-egy megjegyzésem lenne szinte mindegyik fesztiválhoz. A Sziget Fesztivál esetén én magam is a bizottsági ülés előtt azon gondolkodtam, hogy milyen javaslattal tudnék élni az önök profiljához illeszkedően. Én is nagyon fontosnak tartom, hogy a látogatóik nagyrészt fiatalok. Ezek a fiatalok pozitív élményekkel mennek el, ezt én is tapasztaltam személyesen, sok ilyen visszajelzést kaptam. Viszont ami érdekesség volt számomra, hogy általában a Sziget Fesztiválról van pozitív visszajelzésük, ami nagyon jó, érthető, de esetleg érdemes lenne azon elgondolkodni, hogy a Sziget Fesztivál részeként a teljes országra, az ország imázsával kapcsolatos szolgáltatásokat, bemutatásokat lehetne szervezni. Ezzel egy fiatalban, ahogy részben ön is említette, felkelhetjük az érdeklődést az ország iránt, hogy ne csak a Sziget Fesztivállal azonosítsa Magyarországot, hanem tudatában legyen annak, hogy mennyi sok értékkel, látnivalóval, mindenféle fontos intézménnyel rendelkezik. Tehát érdemes lenne egy tematikus olyan részt kialakítani a Szigeten meglátásom és javaslatom szerint, amely ezt tudatosítja az itt lévő külföldi fiatalokban, erre hívja fel a figyelmüket. Tényleg ez jelenthet egy olyan plusz dolgot, ami visszavonzza őket, visszatérnek, és nemcsak azzal mennek el, hogy Magyarország egyenlő Sziget Fesztivál. Persze önmagában ez is jobb, mint a semmi, ezzel maximálisan egyetértek, mert egyáltalán jó, hogy eljönnek ide és ez a pozitív élmény megvan bennük. De ha már ilyen lehetőségünk van, akkor az országimázs növelése szempontjából is érdemes lenne kihasználni ezt a rendezvényt.

A VOLT Fesztivál esetén az volt a saját tapasztalatom, hogy nagyon zsúfolt. Nem tudom, hogy itt is elértük-e már a kapacitások maximumát. A területre gondolok. Van-e bármi lehetőség bővítésre? Ez talán fontos lenne és a kényelmi szempontokat kicsit javítaná.

Van néhány általános megjegyzésem a SZIN, a Campus és az EFOTT Fesztivál kapcsán is elsősorban az idei év tekintetében. Az EFOTT és a Campus Fesztiválnak szeretném megköszönni, hogy lehetőséget biztosítottak a politikai ifjúsági szervezetek jelenlétére. Élünk is ezzel a lehetőséggel, és úgy gondolom, hogy ez nagyon fontos dolog. Én megértem, hogy van egyfajta aggály, kétely ezzel kapcsolatban azok részéről, akik ezt nem engedélyezik a saját fesztiválukon, de szerintem pont az EFOTT

és a Campus mutatja, hogy abszolút problémamentesen, a fesztiválba illeszkedően meg tud valósulni. Jelen vannak politikai pártok és nem úgy vannak jelen, hogy bármiféle problémát okozna ez a fesztiválozóknak. Itt nem politikai propaganda zajlik, ha esetleg valaki ezt láthatta is, hanem sokkal inkább a politikai pártok is megpróbálnak olyanfajta játékokkal, kvízekkel, humoros dolgokkal megjelenni, amik közelebb hozzák a fiatalokat a politikai pártokhoz és a közélethez. Bár tudom, hogy önöknek nem ez az elsődleges céljuk, de talán feltételezhetem, hogy fontosnak tartják ettől függetlenül a fiatalok közéleti aktivitását. Hosszú téma lenne, sokfelé el lehetne menni. A lényeg az, hogy a fiatalok jelen pillanatban nagyon kevésbé foglalkoznak a közélettel általánosságban, ami nem jó tendencia és szerintem nem jó irány. Ilyen értelemben talán önök is tudnának tenni annak érdekében, hogy egy picit megmozgassuk a fiatalokat és bemutassuk nekik, hogy a saját jövőjük szempontjából véleményt kell nyilvánítani, foglalkozni kell a közéleti kérdésekkel. Ebből a szempontból nagyon örülök, hogy az EFOTT és a Campus erre már most is lehetőséget biztosítanak.

Sajnos ilyen értelemben a SZIN-nél visszalépés történt. Nem tudom, hogy mi történt, de sok éven keresztül ott is teljesen normálisan, problémamentesen a pártok ifjúsági szervezetei egymás mellett részt tudtak venni barátságban, normális hangnemben elvoltak egymás mellett. Ennek ellenére az idei évben a SZIN már nem biztosított erre lehetőséget. Ezt nagyon sajnálom és bízom benne, hogy ez valami egyszeri hiba volt és jövő évtől már ez újra lehetőség lesz. Tényleg még egyszer mondom, ez közös felelősségünk is részben, illetve semmi effajta olyan történés nem volt sem a SZIN-en, sem máshol, ami esetleg azt indokolta volna, hogy meg kell vonni a politikai pártok ifjúsági szervezeteitől ezt a lehetőséget. Ezt a részt lezárva, bízom benne, hogy önök is úgy érzik, ez közös felelősségünk, hogy a fiatalokat ilyen módon a közéletben való részvételre motiváljuk, és esetleg akik még eddig nem adtak lehetőséget - akár a VOLT Fesztivál, ahogy el is hangzott, ott nagyjából a magyar fiatalok vesznek részt -, ők is nyitottak lesznek a jövő évtől erre, hogy részt vehessenek a politikai pártok.

Az EFOTT-fesztivállal kapcsolatban nagyon örülök, hogy az elmúlt két évben, illetve jövőre is már ugyanazon a helyszínen lesz megtartva. Szerintem ez mind a fiataloknak, mind a szervezőknek nehézséget okozott, hogy évről évre vándorolt a fesztivál. Nem tudom, tartós-e ez a velencei helyszín, a magam részéről örülnék, ha az lenne. Illetve még egy apró észrevétel: amennyire színesek a kulturális programok az EFOTT-on - és ezt valóban én is átélem, tapasztalom -, a meghirdetés terén látok némi hiányosságot és ez a résztvevői létszámban is megmutatkozott az elmúlt években. Amennyire jó programok vannak, sajnos sok esetben viszonylag kevesen vesznek részt ezeken a rendezvényeken.

A SZIN és a Campus esetében kérdezem a szervezőket, hogy céljuk-e, törekednek-e arra esetleg, hogy nap közben többen vegyenek részt a fesztivál területén lévő programokon. Ugyanis mindkét város, mindkét fesztivál esetében a város közelsége miatt gyakorlatilag mind a Campus, mind a SZIN kiürül nap közben. Én magam is átéltém, hogy emberrel alig lehetett találkozni nap közben. Nem tudom, cél-e, hogy sikerüljön őket nap közben is bevonni, szerintem érdemes lenne, csak a szállás közelsége miatt mindenki akkor piheni ki az előző estét. De talán érdemes lenne lépéseket tenni annak érdekében is, hogy minél többen nap közben ott legyenek, részt vegyenek a programokon.

A SZIN esetében egy szubjektív észrevétel: nekem nagyon szimpatikus volt a környezettudatosság előtérbe helyezése. Tényleg szubjektív módon mondom ezt, de picit azt éreztem, hogy az elmúlt években ez kevésbé lett hangsúlyozva, mint mondjuk 2009-'10 környékén.

Kicsit hosszú volt a hozzászólásom. Nagyon szívesen beszélgetnék még erről a témáról, tényleg sok személyes élménnyel gazdagodtam az elmúlt években, de ezzel lezárnám most és köszönöm szépen előre is a válaszokat.

ELNÖK: Más képviselői hozzászólási szándék van-e? (*Senki sem jelentkezik.*)  
Ha nincs, megadom a lehetőséget a válaszadásra a vendégeinknek. Abban a sorrendben haladnánk, ahogyan az előterjesztést is megtették. Gerendai Károlyt kérem, hogy válaszoljon elsőként.

### **Válaszadások**

GERENDAI KÁROLY fesztiváligazgató (Sziget Kulturális Menedzser Iroda Kft.): Köszönöm szépen a lehetőséget. Sok minden elhangzott, úgyhogy ha megengedik, próbálom az elhangzottak közül több mindenre is reagálni.

Nem magyarázkodni szeretnék, mert azt gondolom, hogy egy részében igaza van azokkal az észrevételekkel kapcsolatban, amiket egyébként megtett. Abban nem vagyok biztos, hogy mögé lát bizonyos döntéseknek vagy folyamatoknak és ezt érdemes talán megvilágítani, hogy mi miért történik így, ahogy történik a fesztiválokon. Kezdem a végéről, mert azt hiszem, így jobban fogok emlékezni.

Az egyik ilyen, hogy mennyire jó, ha a politikai szervezetek ott vannak, vagy nem. Szerintem nagyon rendezvényfüggő, hogy hol jó és hol nem jó. Vannak olyan rendezvények, szerintem ilyen tipikusan az EFOTT, valószínűleg akár ilyen lehet a Campus is vagy a SZIN is, de ezt döntse el mindenki, ahol ennek nemhogy nincs akadálya, hanem még akár lehet egy érdekes színesítő program is, hiszen eleve magyar fiatalok vannak ott és valóban nem lenne baj, ha a magyar fiatalok egy picit a közéletre nyitottabbak lennének. Ugyanakkor minden tömegrendezvénynek van egy másik olvasata is. Az az, hogy egyébként mik azok az események, amelyekkel garantálni lehet azt, hogy ott minél inkább békében jól meglegyenek az emberek és mik azok a témák, mik azok a kérdések, amelyek gondolatát betesszük az emberek fejébe, hogy a köztük levő nézeteltéréseket, a politikai, vagy bármilyen világnézeti vitákat itt is elővehessék, annál inkább nyitjuk ki annak a lehetőségét, hogy a tömegben konfliktus legyen.

Tudom, hogy az ifjúsági szervezetek, ön is említette, jellemzően nem ilyen programokkal jönnek oda, ami egy direkt politikai kérdés mellett való kiállítás. Ugyanakkor amikor csodálkozva megjegyezzük a különböző biztonsági szakemberek a rendőröktől a katasztrófavédelemig, hogy ennyi embernél hogy nincsenek balhék, mindig azt szoktam mondani, azért, mert itt van egy közös szervező erő, hogy ide mi mindannyian szigetesként vagy VOLT-osként jövünk és nincsenek köztünk különbségek. Egyformának gondoljuk egymást. Ezzel szemben egy focimeccsre az egyik csapat drukkereként meg a másik csapat drukkereként mennek a fiatalok, jellemzően vannak atrocitások, mert más típusú identitásuk van és ellenfélnek vagy ellenségnek tekintik a másik drukkert. Ettől mindenki egy picit fél a tömegrendezvényeken, hogy mi az a gondolat, amivel már elkezdjük őket megosztani és elkezdjük őket vitára készíteni, vagy mi az, ami nem. Ez egy érzékeny határ. A Sziget esetében ráadásul nagyon sok külföldi van, ott meg nem is értik, hogy mik ezek a gondolatok. Ezt szeretném megvilágítani, hogy ez is felelőssége egy rendezvényszervezőnek, hogy azzal szembesítse mind magát, mind a csapatát, hogy nagyon oda kell figyelni arra, nehogy mi generáljunk konfliktust a közönségben. Ez egy nehéz kérdés, hogy hol van ez a határ, ami már generálhat és mi az, ami még nem.

A másik kérdés a kártya, amit említett. Ebben maximálisan igazat adok, ez egy rossz rendszer olyan szempontból, hogy a végén sorba kell állni, vagy ha elfelejti

visszaváltani, akkor egy idő után már nem is tudja visszaváltani a kártyán levő pénzt. Ezen technológiailag részben fogunk tudni segíteni, úgy néz ki, azzal, hogy átvihetők lesznek a rendezvények között. Másrészt meg nemcsak fesztiválkártyák vannak ilyenkor, hanem úgynevezett paypass kártyák is, amik bankkártyák gyakorlatilag. Ezekkel ugyanúgy lehet fizetni ebben a rendszerben és nem kell hozzá feltölteni, visszavenni, hiszen mindenki a maga bankszámláját használja mögötte. Minekután Magyarországon egyre nagyobb mértékben elterjedt ez a fajta kártyás fizetés, ezért ez egyre kisebb gond. Adatokat tudok mondani, csak hogy picit megnyugtassam ilyen szempontból. Ezzel kapcsolatban volt nekünk még a sajtóban is magyarázkodási kényszerünk, amikor a gazdasági sajtó azzal fordult hozzánk, akkor kénytelen voltam lekérni az arra vonatkozó adatokat, hogy pontosan mennyi pénz maradt benn a kártyákon, hány kártya volt összesen kiadva és így tovább. Ezért most fejből nem biztos, hogy száz százalékosan pontos adatokat, de nagyságrendi adatokat tudok mondani. A mi esetünkben, egy Sziget-rendezvényen majdnem 11 millió forint maradt a kártyákon. Ez elsőre rettenetesen sok pénznek tűnhet, de ha ezt elkezdjük onnan nézni, hogy egyébként ez 211 ezer kiadott kártya összessége volt, akkor nem olyan nehéz kiszámolni, hogy nem is olyan sok pénz. Ez azt jelenti, hogy 50 forint körül maradt átlagosan egy kártyán. Még egy érdekes adat: ebből a majd 11 millió forintból, ha jól emlékszem, majdnem 8 millió volt az, ami az első hat nap alatt már bennmaradt olyan napijegy látogatótól, aki hazament estéig. Még nyugodtan visszaválthatta volna, nem volt nagy sor, amikor elment, de nem váltotta vissza. Az is tény, hogy egyébként a végén nagyon nehéz megoldani, amikor egyszerre sokan távoznak, hogy ne kelljen sorban állni. Nálunk elég nagy számú ilyen egység van, ahol lehet visszaváltani, de még így is tapasztalom én is, hogy jelentős sorok vannak. Nem akarok nagyon magyarázkodni ebben. Ez egy technikai probléma, egyszerűen nincs annyi egység, amivel ezt a nagyon sok embert ki lehetne szolgálni. Azt gondolom, ez megoldódik azzal, hogy átvihető lesz remélhetőleg az egyenleg és innentől fogva máshol is legalább el tudja költeni az ember, ha fesztiválkártyát használt, ha meg bankkártyát használt, eleve nem lesz ez a probléma.

Mi volt még a hozzánk kapcsolódó felvetés az ön részéről? (*Közbeszólások: Kábítószer-probléma!*) Ja, igen. Ha már a kábítószer-probléma kapcsán Zacher Gábort idézte, hadd idézzem én is őt, de tudnék sok más adatot, jelentést is ezzel kapcsolatban idézni. Fontos látni, hogy itt egy alapvető tévedés van. Sajnos ebben, azt hiszem, egy picit a média is ludas, amely előszeretettel próbál minél bombasztikusabb témákat generálni és mindenféle olyan dolgot, amitől felkapják az emberek a fejüket. Tényleg mondhatom azt, hogy évtizedeken keresztül, ma már talán egy picit kevésbé, de rendszeresen összekötődött a kábítószerkérdés, mint gondolat a fesztivál gondolatával. Emiatt rákerült a pecsét a fesztiválokra, hogy hát, itt aztán a kábítószeresek és itt milyen probléma van. Egyelőre adatok szintjén én ugyan csak a saját rendezvényeimet ismerem, de meg lennék nagyon lepődve, ha bármelyik másik rendezvény adatai azt mutatnák, hogy valójában ez a probléma. Tehát adatok szintjén az derül ki, hogy a fesztiválokra jobb a helyzet, mint általánosságban a szórakozóhelyeken, vagy a fiatalok körében, nem az, hogy rosszabb. Csak valóban az által, amit ön is említett, hogy itt nagyon sok fiatal van együtt, az egy négyzetméterre eső kábítószer-fogyasztók aránya valószínűleg nagyobb, mint az országban máshol. De ez a miatt van, mert a matematika így működik, hogy ha sokan vannak együtt, akkor statisztikailag megnő ez az arány. Pont Zacher Gábor volt, akinek egy nagyon érdekes interjúját erről olvastam, pont azt mondta, hogy azt érdemes vizsgálni, hogy miért kábítószeresnek a fiatalok. Jellemzően ennek az az oka, hogy nem találják a helyüket egyszerűen a saját környezetükben, az életben baromi bizonytalanok és próbálnak valamilyen pótszerekkel menekülni a valóság elől. De ezek a rendezvények

pont arra valók, hogy itt jól érezhetik magukat e nélkül is. Sajnos vannak olyan zenei műfajok, vannak olyan szórakozási formák, amikhez picit jobban hozzákapcsolódik ez a jelenség, de ezt szerintem mindenki tudja, ezért próbálunk ezekre a kérdésekre fokozottan odafigyelni. De jellemzően ma azt lehet mondani, hogy a fesztiválok a kábítószer-fogyasztók aránya jobb, mint egyébként kimutathatóan a fiatalok társadalmi probléma szintjén megjelenő kábítószer-fogyasztása vagy aránya. Azt tudom tehát mondani, hogy ebben merem vállalni, hogy nem rossz hatással vannak a fiatalokra, a kábítószer-fogyasztásra a fesztiválok, hanem egyszerűen ez egy olyan probléma, amely mint egy pecsét ránk rakódott és nehéz levetkőzni.

Még két dologra, ha megengedik, szeretnék reagálni, mert kérdezték többen is, hogy mit tudnak segíteni. Azt gondolom, hogy két dologban tudnak nekünk igazán segíteni és persze kicsit mások a problémáink a különböző méretű rendezvényeknél. De amiben biztos, hogy mindannyiunknak tudnak segíteni, az az, ha már önök ott vannak döntésközelben és parlamenti képviselőként szavazhatnak és a pártjaikra valamilyenfajta meggyőző erővel tudnak lenni, hogy azt értessék meg, ami hibaként most is elhangzott. Elnézést, hogy ezzel szembeítem önöket, de ezt komoly hibának tartom, ha egy Kulturális bizottsági ülésen elhangozhat az, hogy a fesztiválok is van kultúra. Mert egyébként azt gondolom, hogy gyakorlatilag mind az, ami a fesztiválon van. Személyes meggyőződés, hogy a könnyűzene is a kultúra része. Gondoljunk bele, a Rolling Stones-tól az Illésig, hány olyan dolgot mondhatunk, ami szerintem ma már megkérdőjelezhetetlenül a kultúránknak, az egyetemes kultúrának fontos részévé vált. Ez az egyik fele. A másik fele meg az, amire még nem reagáltam, hogy lehetőleg a Szigeten az országimázst segítő programok is megjelenjenek. Szívesen küldök erről anyagokat - és említette is, hogy járt a Szigeten -, érdemes megnézni, mennyi minden van ezzel kapcsolatban. Van úgynevezett Citypass karszalagunk, amely nemcsak arra jó, hogy a látogatók a BKV-n ingyenesen utazhassanak vele, hanem a fürdőtől kezdve a múzeumokig számos helyre mehetnek be, egyébként ezzel ösztönözve őket arra, hogy nézzék meg a várost. Ezen túl van egy hungarikum negyed a Szigeten, ahol a táncházaktól a népi kultúráig számos dolgot próbálunk bemutatni. Vannak kifejezetten olyan jellegű vendéglátóegységek, amelyek arra specializálódtak, hogy a hazai gasztronómiát próbálják bemutatni. Számos elemében, azt gondoljuk, amit tudunk, ennek érdekében próbálunk megtenni.

Amire a leginkább mondhatom azt, hogy büszkék lehetünk, az a szám, amit említettem is önöknek, hogy itt tényleg horribilis mennyiségű fiatal utazik csak ezért Magyarországra és ezek a fiatalok ma átlagosan 7,1 éjszakát töltenek Budapesten. Miközben persze lehet mondani, hogy hétnapos a rendezvény, de az is látszik, hogy a rendezvényen átlagosan ebből csak 5,4 napot töltenek. Tehát ez azt jelenti, hogy plusz napokat még itt töltenek azok az emberek, akik ide jönnek. Azt az időt minden bizonnyal valamennyire a város megismerésére fordítják és azt is látjuk, hogy aki a Szigeten lakik, azoknak is majdnem száz százaléka, 94 egész valahány százaléka az, aki kimegy ez alatt az idő alatt és megnézi a várost. Remélem tehát, hogy ehhez is adunk hozzá valamit. Természetesen azt nehéz tőlünk elvárni, hogy rögtön elmenjenek a kaposvári színházba is és ott megnézzenek egy előadást, de azt, hogy egyáltalán lehetőséget kapjanak arra, hogy ha már idejönnek, akkor megismerjék Budapestet vagy Magyarországot, igyekszünk számos eszközzel szolgálni. Úgyhogy nekem ebben tényleg tiszta a lelkiismeretem, de gondolkodni fogunk, hogyan lehet még többet. Különbben a Turizmus Zrt. is jelen van, a Budapesti Turisztikai Hivatal is jelen van a rendezvényen a saját kínálatával, de számos egyéb dolgot próbálunk, amennyire lehet megmutatni, amitől azt reméljük, hogy picit érdekesebbé vagy ismertebbé tudjuk tenni Magyarországot vagy a főváros kínálatát.

A másik dolog, ha már kicsit mertem kritizálni önöket némely megjegyzésért, amiben tényleg tudnak segíteni, az, ha segítenek elfogadtatni a döntéshozókkal, hogy nincsenek ebben már ilyen éles vonalak, hogy van a komolyzene meg a színház, „a” kultúra és egyébként vannak a mainstream, a sokak által fogyasztott és ettől aztán kevésbé kultúrának tekintett műfajok. Hanem igenis ezek is kulturális műfajok, ezekben is van érték, mint ahogy egyébként én tudok rossz filmet, rossz színházat is felsorolni. Azt gondolom, ez az egyik, ha általánosságban a felfogáson segítenek picit változtatni, akkor kevésbé kell majd azért küzdeni, ha bárhol közpénzt osztanak, az NKA-ban vagy bármilyen más szervezetben, hogy támogatandónak és arra méltónak ítéljék ezeket a műfajokat is. Mert az igazi probléma nem is az, hogy kevés pénz van a rendszerben, hanem az, hogy azon belül ezekre a területekre kevés jut, mert mindenki azt gondolja, hogy az a kultúra, amikor színházakat támogatunk, az a kultúra, amikor a nagy létszámú komolyzenei produkciókat támogatjuk és így tovább, és az már nem, hogy a pop-, rockzenészek tehetség gondozására jut pénz.

Érdeemes megnézni, hogy mik az arányok. Illetve ehhez képest - és ez a másik, amit el akartam mondani - érdemes a számok nyelvén is picit megnézni. Kérem, hogy ezt vállalják fel és ebben legyenek bátrak. Több kutatás is született arra, hogy mennyi közvetlen bevételt termelünk ma ennek az országnak. Az utolsó ilyen részletes kutatás 2009-ben vagy '10-ben volt - '10-ben, azt hiszem - és abban az évben már 3,6 milliárd forint volt a közvetlen bevétele a mi rendezvényeinkből a központi költségvetésnek és majdnem 9 milliárd a közvetett bevétele. Azokról még nem beszélünk, amik nem mérhetők, hogy egyébként milyen országimázs-formáló, milyen kultúraterjesztő vagy milyen hatásai vannak ezeknek a rendezvényeknek. Meggyőződésem, mert azóta az arányok jelentősen változtak, hogy az akkori összköltségünkhöz, az akkori költségekhez, az akkori látogatószámokhoz képest ma bőven 5 milliárd fölött van, ami a közvetlen, csak a mi létünkéből fakadóan a költségvetésbe befolyó pénz. Ezt nyugodt szívvel ki merem jelenteni. Nem azon érdemes elgondolkodni, hogy nekünk adjanak többet, én köszönöm, egész jól elműködünk e nélkül is, hanem azon, hogy erre a műfajra ne úgy tekintsünk, mint egy olyanra, ami állandóan jön, koldul és pénzt kér, hanem úgy, hogy ez a műfaj jelen pillanatban jelentős mértékben hozzájárul a nemzetgazdasághoz. Ezért illene cserébe valamit a műfaj segítésére, fejlesztésére legalább arányosan visszafordítani, mert az összes fesztiválra költött összes pénz ma Magyarországon a töredéke annak, amit mi egyedül megtermelünk.

Azt gondolom, hogy ezen érdemes picit elgondolkodni. Ezt önök tudják képviselni azok felé, akik aztán a végén majd összességében a gombot megnyomják, mert ennyi ember nem fog tudni ezen nyilván változtatni, ehhez meg kell győzni a többi embert is, aki ott ül a parlamentben. De ha ezek a helyükre kerülnének, azt gondolom, az mindenkinek sokat segítene. Tényleg csak ilyen adatokat érdemes mellé tenni. Például most olvastam nemrég, hogy összesen hány vendégéjszaka volt Budapesten és Magyarországon. Egy kicsit szégyellem magam, amikor a teljes magyar vendégéjszakának az 5 százalékát mi egyetlen rendezvénnyel produkáljuk. Tehát itt valami nincs rendben. Az, hogy a város teljes vendégéjszakáinak több mint 10 százalékát mi produkáljuk. *(Dr. Hoffmann Rózsa távozik.)* Ehhez képest nem értem, hogy tényleg miért kell a másik oldalon arról beszélgetni, hogy olyan szereplők ezek a rendezvények, amelyekkel érdemes komolyan foglalkozni.

Tényleg ez az utolsó kritikám, hiszen ez legalább nem önöket illeti, mert önök voltak, akik meghívtak minket. A 25 év alatt másodszer járok itt a parlament Kulturális bizottsága előtt. Az első alkalommal még én kezdeményeztem, hogy eljöhessek egy áfaprobléma kapcsán, ami aztán szerencsére legalább félig-meddig rendeződött. De az, hogy 25 év alatt most jutott először eszébe valakinek, azt gondolom, ez sem olyan megnyugtató dolog. Köszönöm szépen a lehetőséget.

ELNÖK: Köszönjük szépen. Miklósvölgyi Péter urat kérem szépen, hogy válaszoljon az elhangzottakra.

MIKLÓSVÖLGYI PÉTER ügyvezető igazgató (Debreceni Campus N.K. Kft): Konkrétan a Campus Fesztivált érintő kérdés volt, azt hiszem, hogy miért nincsenek sokan nap közben a fesztiválon. *(Farkas Gergely: Törekednek-e arra, hogy többen legyenek vagy ezt így elfogadják?)* Nem, nem fogadjuk el, de van egy kettősség ebben. Arról beszélünk, hogy turisztika, de éjszaka Debrecen városát, a környéket megismerni nehéz, mármint a Nagytemplomot megnézni, elmenni MODEM-be. Nem azt mondom, hogy mindenki a MODEM-be hosszú sorokban próbál bejutni, de sokan megnézik, ezért a városi intézményekkel egyeztetjük, mérjük, hogy igenis sok fesztivállátogató meglátogatja a kulturális intézményeket nap közben. A nagy része azonban a strandon próbálja kiheverni az előző estét vagy otthon. Nincsenek illúzióink. Ahogy mondtuk, a fesztiválok egy kis világot képviselnek, legyen szó Nyugat- vagy Kelet-Magyarországról, az adott fiatalságnak gyakorlatilag egy mini poliszja egy fesztivál, mindenféle ember ott megjelenik, mindenféle embert könnyű elérni, mindenféle emberre könnyű hatni, és ahogy mondtam, megmutatkozik majdnem mindenféle ember. A politikának szerintem ezt értelmes módon érdemes kihasználni. Nem azt mondom, hogy politikai pártokat, azon túl, hogy ott megjelennek, nekünk feltétlenül artikulálni kell. Nem kell. De helyesnek tartom és be is engedjük a politikai pártok ifjúsági tagozatait. Mégis érdemes szerintem a fesztiválokat külön világgként valóban helyükön kezelve értékelni. Ahogy Károly elmondta, a fesztiválokon a drogfogyasztás is gyakorlatilag ezt mutatja. Ezzel kapcsolatban én is csak azt tudom ismételni, amit ő elmondott, hogy nyilván koncentráliódik ilyenkor mindenféle ember.

A harmadik, amiről pár szót még szeretnék szólni... *(Gerendai Károly: Bocsánat! Egy dolgot még szeretnék mondani. Elfelejtettem mondani, hogy szerintem minden fesztiválon egyébként elég komoly erővel vannak jelen, felvilágosítással is, illetve egyéb más módon, rendőrök, civilek. Tehát pont azért, mert felelősségünk ezekre a gyerekekre vigyázni és lehetőleg megelőzni, vagy ha probléma van, megoldani. Mi például mindig büszkén mondjuk el azt, hogy hány dílert fogunk el, egyszerűen azért, mert azt gondoljuk, hogy ha megfogjuk, a következőre már kevésbé mer eljönni. Máshogy ugyanis nem lehet ezt a dolgot kezelni. De szerintem ez, hogy ott legyenek az ezzel foglalkozó szakmai és civilszervezetek minden fesztiválon, kiemelt kérdés. Tehát erről tudunk és foglalkozunk ezzel a problémával.)*

A harmadik, amit Károly érintett, szintén fontos, hogy milyen gazdasági vagy pénzügyi segítséget kérhetünk, ami törvényhozói vetületű. Nem mondtad ki, bár azt hittem, ki fogod mondani a bűvös szót, hogy társaságiadó-kedvezmény... *(Derültség.)* Vagy nem akarsz kimondani, de én kimondom. *(Dr. Vinnai Győző: Túllép a bizottság hatáskörén. - Derültség.)* Igen, igen, tudom. Gyakorlatilag ami törvényalkotói oldalról segítség lehet egy fesztiválnak, sok-sok minden mellett, az az, hogy az áfa csökken, ahogy a vendéglátás áfája 18, majd 5 százalékra fog csökkenni. A fesztivál áfája hála istennek már régóta 18 százalékos, de milyen jó lenne, ha '18-tól, mondjuk, 5 százalékos lenne. Óriási segítség lenne. A másik óriási segítség pedig az lenne, ha a társaságiadó-kedvezményt igénybe lehetne venni. Mint ahogy elhangzott, a színházaknak vagy komolyzenei produkcióknak igénybe lehet venni és nagyon-nagyon komoly vállalkozások alapulnak arra, hogy ezt igénybe is vegyék. Igazándiból nem értem, hogy miért nem lehet 2016-ban arról beszélni, hogy társaságiadó-kedvezményt lehessen igénybe venni könnyűzenei produkciók után is.



Az nem érték? Nyugat-Európában, Észak-Európában egyébként, én egyetemi háttérű cégtől jövök, ahogy mondtam is, büszkék arra, hogy hol a legjobb a könnyűzenei egyetemi felsőfokú képzés. Nálunk meg talán Debrecenben most fog elindulni először az országban, ha minden igaz. Azért szerintem itt vannak lemaradásaink. Ha azt hisszük, hogy e mellett el lehet mondani, hogy a könnyűzene nem a kultúránk része, akkor nagyon-nagyon-nagyon le fogunk maradni. Segíteni szerintem ezt lehet klubok szintjén, klubokat is üzemeltetünk szerintem itt sokan, ha valóban elfogadjuk, hogy ez a kultúránknak valós velős része. Ameddig ezt nem fogadjuk, ne várjuk azt, hogy a fiatalság jó irányba tud ilyen fronton mozdulni. Ebben kérem tehát a segítségüket, ebben segítsenek. Azon kívül persze minden támogatás jól jön minden fesztiválnak, de törvényi szinten ez lenne a két legfontosabb dolog szerintem, az áfacsökkenés és a társaságiadó-kedvezmény igénybevétele jogának, lehetőségének biztosítása. Ennyit szerettem volna mondani. Nagyon szépen köszönöm még egyszer.

ELNÖK: Köszönöm szépen. Szűcsné Kolonics Erika fesztiváligazgató asszony. Parancsoljon!

SZŰCSNÉ KOLONICS ERIKA fesztiváligazgató (Szegedi Ifjúsági Napok): Első volt talán a kártyás rendszer, amit el is mondtunk mindketten Ivánnal, hogy idén vezettük be. Úgy gondolom, hogy jól működött, a visszajelzések alapján ez derült ki a válaszadásokból. Minden évben csinálunk egy közvélemény-kutatást a SZIN-en 1000-1200 fős kutatási eredményekből dolgozunk. Most is ez derült ki. Huszonnégy órában nyitva voltak a feltöltőpontjaink. Öt nagy feltöltőponttal működtünk, illetve öt szektorban helyeztük el ezeket. Vasárnap reggel 6 órakor ért véget a fesztivál és délután 2-ig lehetett visszaváltani a kártyákat, illetve az azon maradt összegeket. Így és kommunikációval próbáltuk elérni, hogy ez tényleg sikeres legyen. A fesztivál területén kívül is kihelyeztünk ilyen pontokat. A kártyás rendszer kapcsán, azt hiszem, ez a válasz.

A fesztivál valóban úgy döntött idén, hogy politikamentes fesztivált rendezünk. Ez egyszerűen ez évi döntés volt. De megkérdeztük ezzel kapcsolatban is a résztvevőket, hogy mi a véleményük, illetve hogyan gondolkodnak erről. Több vélemény elhangzott ezzel kapcsolatban pró és kontra, igazándiból ez a mi döntésünk volt az idei évben.

A zöldfesztivál kapcsán valóban sokkal nagyobb 2009-10-ben a zöld aktivitás a Szegedi Ifjúsági Napokon. Ennek az az oka, hogy volt egy nagyon jó pályázati rendszer és ebben nagyon sikeresek voltunk. Azt a pályázati forrást fordítottuk a zöld aktivitásokra, amik akkor voltak, illetve amikről ön beszélt. Ebben az időszakban azonban nem találunk olyan pályázatot, amely segítséget nyújtana. Illetve plusz még volt egy olyan szponzori, illetve támogatói rendszer, amely a RE:pohár kivitelezését lehetővé tette. Talán ezért találkozott most kevesebb zöld aktivitással. Mindent saját erőből próbálunk megcsinálni, illetve nagyon büszkék vagyunk arra, hogy nagyon tiszta a fesztivál. Nap közben már abszolút nem lehet szemetet találni.

A másik az, amiről beszéltünk, a napi aktivitás. Próbálunk törekedni rá, igen. 2017-re is vannak ilyen terveink. Ahogy elmondtam, nyilván ez családi és baráti fesztivál, hazamenni pihenni, kevesen maradnak a fesztivál területén, a kemping ellenére is. Akik ott vannak, megtalálják a napi aktivitásra a lehetőségeket. Ezért is jók a civil szervezetek, mert programokkal jönnek, illetve nemcsak civil szervezetek, hanem intézmények is jönnek Szegedről. Olyan szegedi intézmények, amelyek lehetőséget biztosítanak arra, hogy akár őket is megismerjék, illetve a városban, ha kitekintenek, elmeheessenek ezekbe az intézményekbe.

A másik téma volt még a biztonság. Itt is nagyon igyekszünk olyan biztonsági céget kiválasztani, akik azt a biztonsági hátteret adják a fesztiválnak, amely valóban a fesztivállátogatók javát szolgálja. Bármiféle atrocitás is történik a fesztiválon, abban a pillanatban lépünk. Bárkit meghallgatunk, illetve bárki odajön és elmondja a problémáját, mi azonnal segítünk rajta, és ez szerintem az idei fesztiválra is jellemző volt. Nem kaptunk olyan visszajelzést, ami negatív lett volna ebben az évben. Köszönöm szépen.

JÁVORSZKY IVÁN KÁZMÉR ügyvezető igazgató (Szegedi Ifjúsági Napok): Elnézést, csak egy dolog még. Annyival hadd egészítsem ki, amit Erika mondott, hogy először is önöknek gratulálok, mert fel merték vállalni 25-26 év után, hogy a fesztiválok a kultúra részét képezik. Komolyan mondom, hogy gratulálok.

A másik pedig, Erika is említette, hogy miben tudnak segíteni. Például jó lenne, ha a környezetvédelem, a környezettudatosság terén pályázat jelenhetne meg, amiken indulni tudnánk, a kultúra területéről jelennének meg pályázatok, ahol el lehet fogadni a fesztiválok indulását is. Ez az egyik terület. De említették önök, teljesen egyetértve ezzel, hogy milyen turisztikai jelentősége van ezeknek a fesztiváloknak. Például ugyanígy a turisztikai bizottságnál is meg lehetne jelenni, és jó lenne, ha külföldön is megjelenne akár kiadványokban, hogy ezek a fesztiválok vannak, mert akkkor még több embert tudnánk vonzani. Köszönöm szépen.

ELNÖK: Köszönöm szépen. Az EFOTT nevében Maszlavér Gábor ügyvezető, parancsoljon.

MASZLAVÉR GÁBOR ügyvezető (EFOTT): Köszönöm szépen. Jegyzeteltem és megpróbálok most reagálni. Volt egy olyan kérdés, azt hiszem, hogy az EFOTT vándor fesztivál jellegét feladva harmadik éve kerül megrendezésre Velencén. Úgy látjuk, hogy sajnálatos módon plusz extraköltségeket ró ránk a vándorlás, illetve azon helyek száma, ahol százezres látogatói létszámú fesztivált meg lehet rendezni, véges. Csak szeretnék visszautalni arra, hogy a saját kvázi konkurenciánkat meg is teremtettük, azzal, hogy vándoroltunk, mert bármerre járt az EFOTT, folyamatosan nőttek ki az újabbnál újabb rendezvények. Akár ha 2007-re vagy 2006-ra gondolok, amikor Zamárdiban volt EFOTT, illetve volt számos helyen. Úgyhogy egyelőre úgy látjuk, maradunk a Velencei-tó partján, rendkívüli jó allokáció, illetve azt gondoljuk, hogy van ott mit fejleszteni turisztikai szempontból, illetve vendégéjszakák számában is.

Röviden a droggkérdésre is szeretnék kitérni. Alapvetően nálunk a statisztikai adatainkból, illetve az ellátottak számából nagyjából kiderült, hogy igazat tudok adni Gerendai úrnak. Sokkal kevésbé jelentős, legalábbis a mi rendezvényünkön a droghasználat. Biztos vagyok benne, hogy van olyan eset, ami nem kerül felderítésre, de az EFOTT tekintetében nagyon alacsony a tudatmódosító-szerek fogyasztóinak száma. Természetesen az alkoholfogyasztás nem tartozik ezek közé.

Tájékoztatással kapcsolatban volt még egy kritika. Gondolom, a képviselő úr az egyéb kiegészítő programokkal kapcsolatos tájékoztatásra gondolt, amik nem kifejezetten a könnyűzenei attrakciókhoz kapcsolódnak. Sajnálatos módon mi nem dolgozunk olyan hatalmas büdzből, illetve akkora létszámmal, hogy minden egyes ilyen tevékenységre külön embert tudjunk biztosítani, viszont ezt általában öntevékeny csoportokkal oldjuk meg, önkéntesekkel. Próbálunk fejlődni, de ehhez a büdzsé oldalon még nekünk is fejlődnünk kell és az kell hozzá, hogy kicsit professzionálisabbá váljunk e tekintetben.

Volt még egy kritika a kártyás fizetési rendszerrel kapcsolatban. Mi már olyannyira előreléptünk, hogy az idei év tekintetében biztosítottunk a fesztivál zárását

követően egy hetet, amikor online módon vissza tudták váltani az egyenlegüket a fesztiválózóknak, így gyakorlatilag azt mondhatom, hogy a zérussal megegyező az, ami rajta maradt a kártyákon. Így is maradt rajtuk, de elenyésző, gyakorlatilag 1-2 százezer forint, főként a kártyadíjak, ami azt jelenti, hogy a nullás kártyákat emlékébe hazaviszik. Mi tehát ebben már előreléptünk, de szeretnénk is tartani az online visszaváltás lehetőségét.

Miben tudnak segíteni önök? Nagyon köszönjük a lehetőséget egyrészt, illetve azt gondolom, hogy most van itt az ötletelés lehetősége. Bedobok egy ötletet és lehet, hogy erre már van is megoldási lehetőség, és lehet, hogy meg is valósult, csak mi az EFOTT-tal nem kerültünk bele ebbe a körbe. Támogatjuk akár a Campus javaslatát az áfacsökkenés tekintetében, illetve akár a társasági adó-kedvezményt is, mind e mellett a különböző meghívásos pályázatoknak, amelyek kifejezetten ezt a szegmenst érintik és egy olyan szűk kört határoznak meg, ahol az ifjúság által nagy számban látogatott rendezvényeket egy csomagba foglaljuk és ezeket dotáljuk, nagyon tudnánk örülni. Ha mi is a részesei lehetnénk, hogy olyan programokra kapjunk támogatást, amikre kevés lehetőségünk nyílik vagy lehetőség lenne bővíteni ezeket, akár egy színházi előadással vagy egy olyan plusz attrakcióval, ami a könnyűzenei előadókat hozza össze egy-egy különleges produkcióra, ezt nagyon megköszönnénk. Illetve azt szeretném mindenképpen kiemelni, igazolva, hogy mi is végzünk kutatásokat, hogy olyannyira a kultúra fix része a fesztiválpia, hogy nem az a kérdés, hogy mennek-e a fiatalok a fesztiválókra, hanem az, hogy hányan mennek el. Tehát mindenképpen a részét képezi az ő kultúrafogyasztásuknak ez, ilyen módon azt gondolom, hogy abszolút a kultúránk része. Igenis újító ötlet lenne, hogy talán évente egyszer meg is lehetne minket hallgatni ilyen keretek között, hogy beszámoljunk arról, mit értünk el az előző évben. Ez is segítség lehetne. Köszönjük szépen.

ELNÖK: Köszönjük szépen mindannyiuknak, hogy rendelkezésünkre álltak. Jó munkát kívánok, sok sikert és minél több látogatót önöknek. Ezzel a második napirendi pontot lezárom.

### **Az ülés berekesztése**

A harmadik napirendi pontunk az egyebek. Kérdezem, hogy van-e valakinek felvetése az egyebek között. *(Senki sem jelentkezik.)* Ha nincs, boldog karácsonyt és boldog újévet kívánok mindannyiuknak! Az egyebek napirendi pontot és a bizottsági ülést lezárom. Jó munkát kívánok!

*(Az ülés befejezésének időpontja: 17 óra 05 perc)*

**Dúró Dóra**  
a bizottság elnöke

**Jegyzőkönyvvezető:** dr. Lestár Éva